

Paul Lesch

Heim ins Ufa-Reich?

NS-Filmpolitik und die Rezeption deutscher Filme in Luxemburg 1933-1944

Aus dem Französischen von Georges Hausemer

Mit einem Vorwort von Martin Loiperdinger

 **Wissenschaftlicher Verlag Trier**

INHALT

VORWORT VON MARTIN LOIPERDINGER	XI
EINLEITUNG	1
I 1933-1940	3
1. Der deutsche Film in Luxemburg nach der Einführung des Tonfilms	3
2. Der deutsche Film zur Zeit des Nationalsozialismus im Spiegel der luxemburgischen Presse	9
3. Verbot deutscher Filme	20
3.1 1934: MORGENROT	20
3.2 1938: Ufa-Wochenschau	24
3.3 Die Verbote von 1939/40	25
4. 1939/40: Der deutsche Film im freien Fall	26
5. Eingriffe der deutschen Behörden in das luxemburgische Kinoprogramm	31
5.1 Die Gesandtschaft wirbt für deutsche Filme	32
5.2 Die deutschen Behörden greifen in das luxemburgische Kinoprogramm ein	33
II 1940-1944	45
1. Luxemburg unter deutscher Besatzung	45
2. Neuorganisation des Kinobetriebs: "Neuaufbau im Zeichen des Hakenkreuzes"	54
2.1 Eine neue Aufgabe für das Kino	55
2.2 Die Kinosäle	57
2.3 Ein 'Soldaten-Kino'	62
2.4 "Tonfilmwagen"	62
2.5 Deutsche und ... nicht-deutsche Filme	63
3. Das luxemburgische Publikum und der deutsche Unterhaltungsfilm	67
3.1 Anfängliches Zögern und Boykott-Tendenzen	67
3.2 Der erfolgreiche Unterhaltungsfilm	70
3.3 Unterhaltung und Ideologie	76
4. Das Kino als politische Propagandawaffe	78
4.1 Die Wochenschauen	78
4.2 'Dokumentarfilme' mit ideologischer Tendenz	81

4.3 Der Spielfilm	83
4.3.1 Außergewöhnlich intensive Werbung für den Propagandafilm	83
4.3.2 Ein dem Sonderfall Luxemburg angepasstes Filmangebot	84
4.3.3 Das anti-britische Kino: Der Fall OHM KRÜGER	84
4.3.4 Das militaristische und anti-russische Kino: KADETTEN	87
4.3.5 Das antisemitische Kino: JUD SÜSS	87
4.3.6 Der Kult der großen Männer	91
5. Die deutschfreundlichen Luxemburger und die Nazi-Propaganda	92
6. Die Indoktrinierung der Jugend mittels Film	94
6.1 Die "Jugendfilmstunden" der Hitlerjugend	95
6.2 Der Film in der Schule	97
6.3 Die luxemburgische Jugend und der deutsche Film	102
7. Luxemburger in der deutschen Filmindustrie	106
7.1 René Deltgen	106
7.2 Tino Carocci	109
7.3 Margrit Debar	112
7.4 Norbert Jacques	112
 SCHLUSS	 115
 III DOKUMENTE	 119
 IV ANHANG	 147
Quellen- und Literaturverzeichnis	147
 PERSONENINDEX	 167
 FILMINDEX	 171
 ÜBER DEN AUTOR	 174