

Jörg Türschmann
Annette Paatz
(Hrsg.)

Medienbilder

*Dokumentation des 13. Film- und
Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums
an der Georg-August-Universität Göttingen
Oktober 2000*

Verlag Dr. Kovaö

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
 <i>Reflexion</i>	
<i>Winfried Pauleit</i> Filmstandbilder zwischen Theorie- und Kunstanpruch	11
<i>Oliver Fahle</i> Bewegliche Einbalsamierung. Das Photogenie und die Poetik des französischen Films	17
<i>Jan Siebert</i> Mediale Interferenzen als Komikeffekt im Zeichentrickfilm	27
<i>Mirjam Schlemmer</i> Musik als Darsteller. Zur Musik in Alfred Hitchcocks Film THE MAN, WHO KNEW TOO MUCH	43
<i>Michael Flintrop</i> Eine Entscheidung des Gewissens: Ist Edward Dmytryk ein <i>auteur</i> ?	53
<i>Karl Juhnke</i> Filmwissenschaft und/oder/als Motivforschung	65
 <i>Analyse</i>	
<i>Catrin Corell</i> Kompositorische und wirkungsästhetische Spannungs- verhältnisse in LA VITA È BELLA von Roberto Benigni	81
<i>Jörn Glasenapp</i> Zweifel und Phantasie im Netz: THEMATRIX	93
<i>Dietmar Götsch</i> Die Verdächtigkeit der Alltagsnormalität. Überlegungen zu den Filmen PENSIONAT OSKAR und AMERICAN BEAUTY	107
<i>Silke Puschmann</i> Weibliche Lebensentwürfe in den Filmen der französischen Regisseurin Leetitia Masson	121
<i>Hedwig Wagner</i> Die Prostituierte <i>als femmefatale</i> ohne Fatum. Zu Alan Pakulas Film KLUTE	133

<i>Kludia Knabel</i>	
Ein Mythos im Prozeß. Von der Heiligen zur Superwoman: Jeanne d' Are im Film	143
 <i>Reaktion</i>	
<i>Andreas Hepp</i>	
Stefan Raab, Regina Zindler und der Maschendrahtzaun. Die kulturelle Produktion und Konstitution von populären Medienevents	159
<i>Claudia Bullerjahn/Mohini Krischke-Ramaswamy/ Christian Mädler</i>	
Vom Wunderkind zum wunderlichen Künstler. Imagekonstruktion im Spannungsfeld von ästhetischem Objekt, Fan und Star am Beispiel Michael Jackson	175
<i>Martina Thiele</i>	
Publizistische Kontroversen über den Holocaust im Film: von MORITURI zu SCHINDLERS LISTE	197
<i>Uwe Day</i>	
Mythos ex machina. 'Silberpfeile' als massenkulturelle Ikonen einer NS-Modernisierung	219
 <i>Präsentation</i>	
<i>Nadine Gersberg/Wilfried Scharf</i>	
Eberhard Fechners Methode als filmischer Chronist deutscher Geschichte des 20. Jahrhunderts	235
<i>Hans J. Wulff</i>	
Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin. Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung	247
<i>Sandra Horstmeyer</i>	
Inhalt und Dramaturgie von Boulevard-Magazinen. Oder: Auf den Spuren moderner Storyteller	261
<i>Thomas Weber</i>	
Zwischen Globalisierung und nationalspezifischer Sozialkritik. Das französische Kino der 80er und 90er Jahre	275
<i>Stefan Woltersdorf</i>	
Wie französisch ist die Presse Frankreichs? Zwischen Globalisierung und nationalem Sonderweg	287