

INHALT

Vorwort der Herausgeberin	7
-------------------------------------	---

I. Teil

Andrej Tarkowskij Film als Poesie – Poesie als Film von Maja Josifowna Turowskaja

1. Gespaltene Welt	13
2. Der Beginn	22
3. Die Filme	29
1. »Die Walze und die Geige«	29
2. »Iwans Kindheit«	33
3. »Andrej Rubljow«	39
4. »Solaris«	51
5. »Der Spiegel«	59
4. Die Motive Andrej Tarkowskij	68
5. Raum und Zeit bei Tarkowskij	77
6. Film als Poesie	84
7. Nach der Beichte eine Landschaft der Seele Postskriptum zum »Stalker«	90
8. Schlußbemerkung	96

II. Teil

Spuren der Deutschen Romantik in den Filmen Andrej Tarkowskij von Felicitas Allardt-Nostitz

Einleitung	101
1. »Iwans Kindheit«	105
2. »Andrej Rubljow«	107
3. »Solaris«	113
4. »Der Spiegel«	119
5. »Hoffmanniana«, das Drehbuch für einen geplanten Film über den deutschen Romantiker	128
6. »Stalker«	131
7. Zum internationalen Echo auf Tarkowskij's Filme	143
Anhang	149
Namen- und Sachregister	169