

Max Bense

# AESTHETICA

Einführung  
in die neue Aesthetik

AGIS-VERLAG BADEN-BADEN

# Inhalt

|          |  |     |
|----------|--|-----|
|          | Vorwort . . . . .  | 9   |
| Teil I:  | Erste Einleitung in die Ästhetik . . . . .                             | 15  |
|          | Begriff der Ästhetik . . . . .   | 22  |
|          | Der ästhetische Gegenstand . . . . .                                   | 24  |
|          | Einige Folgerungen . . . . .   | 26  |
|          | Technik . . . . .  | 28  |
|          | Industrielle Formgebung . . . . .                                      | 29  |
|          | Formale Stellung der Modalität des ästhetischen Seins. . . . .         | 31  |
|          | Bemerkungen zur Birkhoffschen Formel . . . . .                         | 33  |
|          | Realitätsthematik . . . . .  | 35  |
|          | Das ästhetische Urteil . . . . .                                       | 37  |
|          | Ästhetische Wahrnehmung . . . . .                                      | 39  |
|          | Zeichenwelt . . . . .  | 41  |
|          | Ästhetische Elemente . . . . .   | 43  |
|          | Erste Klassifikation . . . . .   | 48  |
|          | Zweite Klassifikation . . . . .  | 51  |
|          | Eine Konsequenz für abstrakte und ungegenständliche<br>Kunst . . . . . | 54  |
|          | Ästhetische Faktoren . . . . .   | 56  |
|          | Form und Abstraktion . . . . .   | 58  |
|          | Nachahmung und Abstraktion . . . . .                                   | 64  |
|          | Sprachspiele . . . . .   | 69  |
|          | Fortsetzung ins Soziologische . . . . .                                | 71  |
|          | Exkurs über Mordepik . . . . .   | 74  |
|          | Metaphysische Beobachtungen an Bartleby und K. . . . .                 | 80  |
|          | Eidos und Molluske . . . . .   | 96  |
|          | Anmerkung zu Ponge . . . . .   | 102 |
|          | Zur Theorie des Obszönen . . . . .                                     | 104 |
|          | Folgerung über Kunst und Zeichen . . . . .                             | 108 |
|          | Das ästhetische Stadium . . . . .                                      | 110 |
|          | Über Literatur und technische Welt . . . . .                           | 115 |
| Teil II: | Zweite Einleitung . . . . .  | 123 |
|          | Technisches Bewußtsein . . . . .                                       | 126 |
|          | Neue Voraussetzungen der Ästhetik . . . . .                            | 134 |
|          | Makroästhetik und Mikroästhetik . . . . .                              | 140 |
|          | Information, Situation, Bewußtsein . . . . .                           | 149 |
|          | Information und Entropie . . . . .                                     | 153 |
|          | Die Kategorizität des Gegenstandes . . . . .                           | 159 |
|          | Mechanik und Ästhetik . . . . .  | 162 |
|          | Reziproker Illusionismus . . . . .                                     | 166 |
|          | Entwicklung zu Strukturen . . . . .                                    | 172 |
|          | Abstraktion und Literatur . . . . .                                    | 175 |
|          | Der Rückzug . . . . .  | 182 |

|   |     |
|---|-----|
| Teil III: Dritte Einleitung . . . . .   | 187 |
| Ästhetik und Zivilisation . . . . .   | 189 |
| Die Aktualität der Hegelschen Ästhetik . . . . .  | 196 |
| Exkurs über die Ästhetik Lukacs' . . . . .  | 204 |
| Ästhetische Kommunikation und Information . . . . .   | 208 |
| Realisationstheoretische Betrachtungen . . . . .  | 226 |
| Logik und Ästhetik . . . . .  | 236 |
| Exkurs über Gestalt und Struktur . . . . .  | 247 |
| Teil IV: Vierte Einleitung . . . . .  | 257 |
| Ästhetik und Physik . . . . .   | 262 |
| Das Existenzproblem der Kunst . . . . .   | 267 |
| Ästhetische Prozesse als statistische . . . . .   | 271 |
| Kosmologische Ästhetik . . . . .  | 284 |
| Begriff der Textästhetik . . . . .  | 291 |
| Visuelle Texte . . . . .  | 300 |
| Ästhetik und Werbung . . . . .  | 303 |
| Teil V: Zusammenfassende Grundlegung der modernen Ästhetik  | 317 |
| Projekte generativer Ästhetik . . . . .   | 333 |
| Die pragmatische Dimension . . . . .  | 339 |
| Teil VI: Vorbemerkung zur neueren Entwicklung   |     |
| der Theoretischen Ästhetik . . . . .  | 343 |
| Kleine abstrakte Ästhetik . . . . .   | 345 |
| Über die Bildung und Zuordnung der Zeichenklasse<br>bzw. der Realitätsthematik des „ästhetischen Zustandes“<br>der Kunstobjekte . . . . . | 369 |
| Tabelle der zehn Zeichenklassen und ihrer<br>Realitätsthematiken mit der „Ästhetischen Realität“ . . . . .                                | 373 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 375 |
| Namenregister . . . . .   | 381 |