

Herausgeber

Hans-Rudolf Meier
Dorothea Schwinn Schürmann

SCHWELLE ZUM PARADIES
Die Galluspforte des Basler Münsters

Beiträge

Stephan Albrecht
Bianca Burkhardt
Albert Dietl
Christian Forster
Norberto Gramaccini
Carola Jäggi
Andreas Küng
Hans-Rudolf Meier
Dorothea Schwinn Schürmann
Sibylle Walther

Ausstellungsbeiträge

Gabriele Bono
Hans-Rudolf Meier
Nicole Müller
Daniel Näf
Mario Pellin
Kerstin Richter
Katharina Sutter

Vorwort

Peter Burckhardt

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Peter Burckhardt	6
Einleitung Hans-Rudolf Meier, Dorothea Schwinn Schürmann	8

Wissenschaftliche Beiträge

Die Galluspforte als Querhausportal des Basler Münsters: Befund und Überlieferung

Bestand, Restaurierungs- und Forschungsgeschichte Dorothea Schwinn Schürmann	20
Versetzt oder in situ? Die Galluspforte im baulichen Kontext Hans-Rudolf Meier	32
Die Farbgebung der Galluspforte Bianca Burkhardt	44
Das Blaupigment Vivianit	
Zu einem neuen Farbbefund an der Galluspforte Andreas Küng	52

Zum Programm der Galluspforte

Die Galluspforte und die Porte Noire in Besançon Norberto Gramaccini	56
Die beiden Johannes an der Galluspforte Sibylle Walther	64
Vom Wort zum Bild der Werke der Barmherzigkeit	
Eine Skizze zur Vor- und Frühgeschichte eines neuen Bildthemas Albert Dietl	74

Die Galluspforte im Kontext spätromanischer Figurenportale

Die Galluspforte und die Portale im Sundgau Christian Forster	94
«HAC PRO STRVCTVRA PECCATA DEVS MEA CVRA»	
Überlegungen zu Stifterdarstellungen an romanischen Portalen Carola Jäggi	104
Portale als Spolien, Spolien als Portale Stephan Albrecht	114

Zur Ausstellung

Zur Entstehung und zum Konzept der Ausstellung Nicole Müller, Katharina Sutter	130
«Seid heiter und haltet mir die Gipse rein, denn das ist die Hauptsache»	
Vorbemerkungen zu Gipsabgüssen als Ausstellungsobjekten Hans-Rudolf Meier	132
Ein Querhausportal mit Ungereimtheiten und Merkwürdigkeiten Mario Pellin	138
Das Ganze und seine Teile: Beschreibung der Galluspforte Kerstin Richter	142
Die Evangelisten und ihre Symbole Kerstin Richter	146
Die Werke der Barmherzigkeit Nicole Müller	150
Türsturz, Tympanon und die Auferstehenden Daniel Näf	156
Himmliche Verheissung in irdischen Farben: Rekonstruktionsversuche	
der beiden polychromen Fassungen der Galluspforte Gabriele Bono	164

Literaturverzeichnis	170
Abbildungsnachweis	181
Register	182
Die Autorinnen und Autoren	184