

Lorenz Engell

Bilder des Wandels

VDG

Inhalt

- 8** Zur Einführung:
Zeichen und Werden des modernen Films

TEIL I Unmittelbarkeit: Film als Wandel

24 **Der Mann mit der Kamera**

Dziga Vertov, SU 1929

45 **Die Spielregel**

Jean Renoir, F 1939

67 **Stromboli**

Roberto Rossellini, I 1950

TEIL II Dynamik: Das Andere als Film

90 **Die lustige Witwe**

Erich von Stroheim, USA 1925

110 **Citizen Kane**

Orson Welles, USA 1941

132 **Pierrot le fou**

Jean Luc Godard, F 1965