

Constanze Kirchner/Johannes Kirschenmann (Hg.)

# **Mit Kunst zur Kunst**

**Beispiele ästhetischer Praxis zur  
handlungsorientierten Kunstrezeption**

# Inhalt

<b>Einführung</b> .....	5	<b>II. Wege zum Selbst</b> .....	59
<b>I. Wege zum Experimentieren, Forschen, Gestalten</b> .....	7	Geheimnisse im Bild (Grundschule)	
„Another Water“. Ein Seminar mit Studierenden (Studierende/Sekundarstufen)		<i>Nicola Rother</i> .....	59
<i>Bettina Uhlig</i> .....	7	Vom produktiven Missverständnis. Konzepte aktueller Fotokünstlerinnen und deren Umsetzung (Sekundarstufe I)	
Aus Natur wird etwas Neues – Natur als Impulsgeber für künstlerisches Gestalten (Grundschule)		<i>Charlotte Hamdorf-Punke</i> .....	63
<i>Tanja Rosenthal</i> .....	13	Die Wirklichkeit der Einsamkeit. Emotionale Umgestaltung von Hoppers Gemälden durch Übermalung und Collage (Sekundarstufe I)	
Natur ist Kunst – Vermittlung der Unmittelbarkeit (Grundschule)		<i>Rita Müller</i> .....	67
<i>Mario Urлаß</i> .....	17	Bilder der Macht. Eine Annäherung (Sekundarstufe II)	
„Alles bewegt sich“, Jean Tinguely (Grundschule/Sekundarstufe I)		<i>Urs Freund</i> .....	70
<i>Oliver M. Reuter</i> .....	22	Mit Fischli/Weiss und Slominski unterwegs. Alltagsdinge in der Kunst (Sekundarstufe II)	
Der Klassenraum als begehbare Kunstobjekt – Ein Raumkunstprojekt einer 3. Klasse (Grundschule)		<i>Jörg Grütjen</i> .....	75
<i>Nicole Lamm</i> .....	26	14 Tage meines Lebens. Ein Versuch zur Konzeptkunst (Sekundarstufe II)	
Das Geheimnis der Kachina-Figuren (Sekundarstufe I)		<i>Stefan Schmidt</i> .....	79
<i>Werner Stehr</i> .....	32	<b>III. Wege zum Werk</b> .....	83
Physiognomien nach Picasso. Kleinplastiken aus Blech-Folie (Sekundarstufe I)		„Mit dem Körper formen“. Kinder und Jugendliche begegnen Arbeiten von Franz Erhard Walther im Kunstmuseum Bonn (Grundschule/Sekundarstufe I)	
<i>Heinz Kähne</i> .....	37	<i>Sabina Leßmann</i> .....	83
Farb(t)räume. Das Werk von Chohreh Feyzdjou – Impulse für selbstständiges Lernen und Arbeiten (Sekundarstufe II)		Klangbilder und Bilderklang. Analogiebildung im interdisziplinären Zugriff (Grundschule)	
<i>Katja Lehmann</i> .....	40	<i>Norbert Osterholt und Marie-Luise Kaerkes</i> .....	87
Malerische Abstraktionen. Produktive Umwandlungen kunsthistorischer Vorbilder (Sekundarstufe II)		Lili Fischers „Scheusalgesänge“. Eine ästhetische Annäherung an eine historische Epoche (Grundschule)	
<i>Heinart Giebel</i> .....	44	<i>Andreas Brenne</i> .....	93
Vom Glück der Panne und der Weisheit des Materials (Sekundarstufe II)		„Der verlorene Sohn“. Über Dinge zur Kunst (Grundschule)	
<i>Gerd-Peter Zaake</i> .....	48	<i>Fritz Seydel</i> .....	100
Körper-Hülle. Eine Begegnung mit dem Werk von fabrics interseason® (Sekundarstufe II)			
<i>Rainer Wenrich</i> .....	53		

Können Bilder „beißen“? – Die Darstellung von Gewalt in Medien und Bildern. Ein Unterrichtsprojekt zur Medienerziehung (Sekundarstufe I)		Bild-Räume/Schau-Räume (Sekundarstufe II)	
<i>Alexander Glas</i> .....	104	<i>Tanja Wetzel</i> .....	126
Bildannäherungen durch multimediale Schattenspiele (Sekundarstufe II)		Zur Rezeption der Documenta11. Ausstellungsbesuch in einem Leistungsorientierungskurs (Sekundarstufe II)	
<i>Susanne Catrein</i> .....	108	<i>Christian Bromig</i> .....	131
William Hogarth: „Falsche Perspektive“. Ein Kupferstich als „Vor-Bild“ für Hochdrucke (Sekundarstufe II)		Pinakothek der Moderne: Forschungslabor für kreativ-assoziative Ansätze in der Kunstrezeption (Studierende/Sekundarstufe)	
<i>Margarete Luise Goecke-Seischab</i> .....	115	<i>Johanna Stark</i> .....	135
Jacques-Louis David: „Der ermordete Marat“. Untersuchung – Variation – Interpretation (Sekundarstufe II)		<b>Die Autorinnen- und Autoren des Bandes</b> .....	140
<i>Jürgen Schlamp</i> .....	118		