

Roger Fornoff

Die Sehnsucht nach
dem Gesamtkunstwerk

Studien zu einer ästhetischen
Konzeption der Moderne

2004

Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York



Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	13
1 DER ROMANTISCHE ANFANG: PHILIPP OTTO RUNGE UND DIE WIEDERHERSTELLUNG DES PARADIESES	25
1.1 Romantik und Gesamtkunstwerk	25
1.2 Klassizistische Anfänge.....	37
1.3 Die romantische Konversion	41
1.4 „...alles ist luftiger und leichter...“ Runges Kosmologie des Geistes	45
1.5 Die Kunst der Landschaft	51
1.6 Synästhetische Hieroglyphik.....	58
1.7 Musikalisierte Malerei: <i>Die Lehrstunde der Nachtigall</i>	67
1.8 Von der Arabeske zum Gesamtkunstwerk: Der <i>Vier Zeiten</i> -Zyklus.....	73
2 KARI FRIEDRICH SCHINKEL UND DIE IDEE DES PREUBISCHEN FREIHEITSDOMS.....	97
2.1 Das Projekt des deutschen Nationaldenkmals von 1814/15.....	97
2.2 Der Weg zur Gotik	101
2.3 „Die Kunst ist die Religion...“ Schinkels romantische Manuskripte	108
2.4 Architektur und Geschichte	121
2.5 Gotische Zukunftsbilder. Die Kathedralgemälde der Jahre 1811 bis 1815.....	130
2.6 Die Erfindung Preußens. Das Domprojekt von 1814/15.....	140

3 RICHARD WAGNER UND DIE ERNEUERUNG DER GRIECHISCHEN TRAGÖDIE	159
3.1 Extremistische Romantik.....	159
3.2 Autonomie und Warenförmigkeit der Kunst. Zu Wagners Jahren in Paris	164
3.3 Sächsischer Vormärz	174
3.4 Revolutionäre Apokalyptik. Das geschichtsphilosophische Fundament	188
3.5 Das Musikdrama	203
3.6 Die Erneuerung des Mythos.....	215
3.7 Der Festspielgedanke	227
3.8 Das Ende des Staates. Grundzüge einer anarchistischen Kunst- und Gesellschaftsutopie	233
INTERMEDIUM: RICHARD WAGNER UND DIE FOLGEN. ZUR WIRKUNGSGESCHICHTE DES KONZEPTS „GESAMTKUNSTWERK“ IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT	
4 WASSILY KANDINSKY UND DAS KONZEPT DER BÜHNENKOMPOSITION....	267
4.1 Theaterreform und Gesamtkunstwerk.....	267
4.2 Der Forschungskontext: Esoterik und Moderne.....	275
4.3 Synthese und Synästhesie. Aspekte der künstlerisch-intellektuellen Entwicklung Kandinskys bis 1914	278
4.4 Die Dritte Offenbarung.....	288
4.5 Die religiöse Mission der Kunst.....	301
4.6 Farbe, Form und innerer Klang. Zu Kandinskys Kunsttheorie	306
4.7 Der Übergang zur Abstraktion. Paralleltechnik und schrittweise Auflösung der Gegenständlichkeit.....	322

4.8 Abstraktion und Theater. Kandinskys Projekt einer monumentalen Kunst	333
4.9 Theatrale Heilsgeschichte: Die Bühnenkomposition <i>Der Gelbe Klang</i>	349
5 BRUNO TAUT, WALTER GROPIUS UND DIE UTOPIE DER ZUKUNFTSKATHEDRALE	369
5.1 Expressionismus, Gotik und Gesamtkunstwerk	369
5.2 Glashäuser, Kristallberge und Domsterne. Tauts Vision einer kosmischen Architektur.....	379
5.3 Der Aufbruch der Architektur 1918/19. <i>Der Arbeitsrat für Kunst – Die Gläserne Kette</i>	411
5.4 Kathedralenschnsucht und Handwerksromantik. Zur expressionistischen Gründungsphase des Weimarer Bauhauses	434
5.5 Exkurs: Bauhaus und Theater. Lothar Schreyer – Oskar Schlemmer – Laszlo Moholy-Nagy.....	446
5.6 Von der Kathedrale zur Wohnmaschine. Die funktionalistische Umformung des Gesamtkunstwerkgedankens.....	466
6 IM AUSGANG DER MODERNE: HERMANN NITSCH UND DAS PROJEKT DES ORGIEN-MYSTERIEN-THEATERS.....	477
6.1 Intermediale Kunst-Tendenzen, Aktionskunst und Gesamtkunstwerk nach dem Zweiten Weltkrieg.....	477
6.2 Tachismus, Psychoanalyse, Archaismus. Anfänge und Voraussetzungen des „Orgien-Mysterien-Theaters“	489
6.3 Triebökonomie und Zivilisationsgeschichte.....	504
6.4 Die Subversion der Kunst	516
6.5 Der Rückgriff auf das Ritual.....	521
6.6 Mystischer Hedonismus: Vom 6-Tage-Spiel zur Lebensliturgie.....	531

Inhaltsverzeichnis

7 TOTALITÄT UND TOTALITARISMUS. ASPEKTE, AMBIVALENZEN UND PERSPEKTIVEN DES GESAMTKUNSTWERKS IN DER MODERNE	537
7.1 Der Entstehungszusammenhang: Der Verlust des religiösen Einheitsparadigmas	537
7.2 Differenzierungen im Begriff „Gesamtkunstwerk“	553
7.3 Repressive Harmonie I: Nationalsozialismus und Stalinismus als pervertierte Gesamtkunstwerke.....	562
7.4 Repressive Harmonie II: Totalitäre Aspekte des Konzepts Gesamtkunstwerk.....	587
7.5 Ausblick: Ästhetisierte Konzernwelten. Die <i>Autostadt</i> von VW in Wolfsburg.....	607
LITERATURVERZEICHNIS	627
1. Siglen.....	627
2. Primärliteratur.....	629
3. Sekundärliteratur	632
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	657