

Roger Fornoff

Die Sehnsucht nach  
dem Gesamtkunstwerk

Studien zu einer ästhetischen  
Konzeption der Moderne

2004

Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York



## Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	13
1 DER ROMANTISCHE ANFANG: PHILIPP OTTO RUNGE UND DIE WIEDERHERSTELLUNG DES PARADIESES .....	25
1.1 Romantik und Gesamtkunstwerk .....	25
1.2 Klassizistische Anfänge.....	37
1.3 Die romantische Konversion .....	41
1.4 „...alles ist luftiger und leichter...“ Runges Kosmologie des Geistes .....	45
1.5 Die Kunst der Landschaft .....	51
1.6 Synästhetische Hieroglyphik.....	58
1.7 Musikalisierte Malerei: <i>Die Lehrstunde der Nachtigall</i> .....	67
1.8 Von der Arabeske zum Gesamtkunstwerk: Der <i>Vier Zeiten</i> -Zyklus.....	73
2 KARI, FRIEDRICH SCHINKEL UND DIE IDEE DES PREUBISCHEN FREIHEITSDOMS.....	97
2.1 Das Projekt des deutschen Nationaldenkmals von 1814/15.....	97
2.2 Der Weg zur Gotik .....	101
2.3 „Die Kunst ist die Religion...“ Schinkels romantische Manuskripte .....	108
2.4 Architektur und Geschichte .....	121
2.5 Gotische Zukunftsbilder. Die Kathedralgemälde der Jahre 1811 bis 1815.....	130
2.6 Die Erfindung Preußens. Das Domprojekt von 1814/15.....	140

3 RICHARD WAGNER UND DIE ERNEUERUNG DER GRIECHISCHEN TRAGÖDIE .....	159
3.1 Extremistische Romantik.....	159
3.2 Autonomie und Warenförmigkeit der Kunst. Zu Wagners Jahren in Paris .....	164
3.3 Sächsischer Vormärz .....	174
3.4 Revolutionäre Apokalyptik. Das geschichtsphilosophische Fundament .....	188
3.5 Das Musikdrama .....	203
3.6 Die Erneuerung des Mythos.....	215
3.7 Der Festspielgedanke .....	227
3.8 Das Ende des Staates. Grundzüge einer anarchistischen Kunst- und Gesellschaftsutopie .....	233
INTERMEDIUM: RICHARD WAGNER UND DIE FOLGEN. ZUR WIRKUNGSGESCHICHTE DES KONZEPTS „GESAMTKUNSTWERK“ IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT .....	
4 WASSILY KANDINSKY UND DAS KONZEPT DER BÜHNENKOMPOSITION....	267
4.1 Theaterreform und Gesamtkunstwerk.....	267
4.2 Der Forschungskontext: Esoterik und Moderne.....	275
4.3 Synthese und Synästhesie. Aspekte der künstlerisch-intellektuellen Entwicklung Kandinskys bis 1914 .....	278
4.4 Die Dritte Offenbarung.....	288
4.5 Die religiöse Mission der Kunst.....	301
4.6 Farbe, Form und innerer Klang. Zu Kandinskys Kunsttheorie .....	306
4.7 Der Übergang zur Abstraktion. Paralleltechnik und schrittweise Auflösung der Gegenständlichkeit.....	322

4.8 Abstraktion und Theater. Kandinskys Projekt einer monumentalen Kunst .....	333
4.9 Theatrale Heilsgeschichte: Die Bühnenkomposition <i>Der Gelbe Klang</i> .....	349
5 BRUNO TAUT, WALTER GROPIUS UND DIE UTOPIE DER ZUKUNFTSKATHEDRALE .....	369
5.1 Expressionismus, Gotik und Gesamtkunstwerk .....	369
5.2 Glashäuser, Kristallberge und Domsterne. Tauts Vision einer kosmischen Architektur.....	379
5.3 Der Aufbruch der Architektur 1918/19. <i>Der Arbeitsrat für Kunst – Die Gläserne Kette</i> .....	411
5.4 Kathedralenschnsucht und Handwerksromantik. Zur expressionistischen Gründungsphase des Weimarer Bauhauses .....	434
5.5 Exkurs: Bauhaus und Theater. Lothar Schreyer – Oskar Schlemmer – Laszlo Moholy-Nagy.....	446
5.6 Von der Kathedrale zur Wohnmaschine. Die funktionalistische Umformung des Gesamtkunstwerkgedankens.....	466
6 IM AUSGANG DER MODERNE: HERMANN NITSCH UND DAS PROJEKT DES ORGIEN-MYSTERIEN-THEATERS.....	477
6.1 Intermediale Kunst-Tendenzen, Aktionskunst und Gesamtkunstwerk nach dem Zweiten Weltkrieg.....	477
6.2 Tachismus, Psychoanalyse, Archaismus. Anfänge und Voraussetzungen des „Orgien-Mysterien-Theaters“ .....	489
6.3 Triebökonomie und Zivilisationsgeschichte.....	504
6.4 Die Subversion der Kunst .....	516
6.5 Der Rückgriff auf das Ritual.....	521
6.6 Mystischer Hedonismus: Vom 6-Tage-Spiel zur Lebensliturgie.....	531

## Inhaltsverzeichnis

7 TOTALITÄT UND TOTALITARISMUS. ASPEKTE, AMBIVALENZEN UND PERSPEKTIVEN DES GESAMTKUNSTWERKS IN DER MODERNE .....	537
7.1 Der Entstehungszusammenhang: Der Verlust des religiösen Einheitsparadigmas .....	537
7.2 Differenzierungen im Begriff „Gesamtkunstwerk“ .....	553
7.3 Repressive Harmonie I: Nationalsozialismus und Stalinismus als pervertierte Gesamtkunstwerke.....	562
7.4 Repressive Harmonie II: Totalitäre Aspekte des Konzepts Gesamtkunstwerk.....	587
7.5 Ausblick: Ästhetisierte Konzernwelten. Die <i>Autostadt</i> von VW in Wolfsburg.....	607
LITERATURVERZEICHNIS .....	627
1. Siglen.....	627
2. Primärliteratur.....	629
3. Sekundärliteratur .....	632
ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	657