

Lorenz Engell

Bilder der Endlichkeit

VDG

Inhalt

Zur Einführung:

11 Schlusszeichen.

Der moderne Film entdeckt die Endlichkeit

TEIL I Der Film vom Ende:

Von der Dynamik zur Finalität

32 Vor dem Ende: Rashomon

Akira Kurosawa, J 1950

57 Nach dem Ende: Stalker

Andrej Tarkowskij, su 1979

TEIL II Das Ende als Film:

Von der Reflexivität zur Paradoxie

86 Film am Ende: Schiff der Träume

Federico Fellini, I 1983

- 115** Am Ende Film: **Quer durch den Olivenhain**
Abbas Kiarostami, IRAN 1994

TEIL III **Film als Rückkehr vor das Ende:**
Von der Unendlichkeit zur Endlichkeit

- 144** Das Kino der Replikation:
Being John Malkovich / Adaption
Spike Jonze, USA 1999 / 2002