

**Horst Bredekamp,
Michael Diers, Ruth Tesmar,
Franz-Joachim Verspohl (Hg.)**

**Dissimulazione onesta
oder
Die ehrliche Verstellung**

**Von der Weisheit der versteckten
Beunruhigung in Wort, Bild und Tat**

**Martin Warnke zu Ehren
Ein Symposium
(2003)**

PHILO

Inhalt

<i>Vorwort der Herausgeber</i>	7
Hartmut Böhme <i>Bildevidenz, Augentäuschung und Zeugenschaft in der Wissenschaft des Unsichtbaren im 17. Jahrhundert</i>	13
Reinhold Brinkmann <i>Die Musikforscher und die „kleine alte Frau vom Lande“. Drei wahre Geschichten</i>	43
Jochen Brüning <i>Dem Volke bunte Bilder, dahinter für die Wissenden das Geheimnis. Über Maskeraden des Wissens</i>	57
Wolfram Högbe <i>Dissimulation des Geistes?</i>	79
Tilman Moser <i>Psychoanalyse und Dissimulation</i>	93
Jürgen Müller <i>„Een antieckse Laechon“. Ein Beitrag zu Rembrandts ironischer Antikenrezeption</i>	105

Lutz Niethammer <i>Update zur politischen Kunst der Verstellung. Kontinuitätskonstruktionen deutscher Spionagechefs im Kalten Krieg</i>	131
Ulrich Raulff <i>Apollinische Ethik. Der späte Kantorowicz und seine Kunst des Schreibens</i>	157
Martin Warnke <i>Enthüllung der Verhüllung</i>	173
<i>Bibliographie von Martin Warnke</i>	177
<i>Autoren</i>	217