

Martin Buber
Ein vergessener Klassiker der
Kommunikationswissenschaft?

Dialogphilosophie in
kommunikationswissenschaftlicher
Perspektive

von

Oliver Bidlo

Tectum Verlag
Marburg 2006

Inhalt

Vorwort	5
1. Einleitung	6
2. Geistesgeschichtliches Umfeld der Dialogphilosophie Martin Bubers	26
2.1 Die Anfänge seines Denkens	31
2.2 Das Individuationsproblem	35
2.3 Mystik, Individuation und Chassidismus	41
2.4 Die Wende zum dialogischen Denken	50
3. Martin Bubers dialogisches Denken	62
3.1 Grundworte	63
3.1.1 Das Grundwortpaar Ich-Du	64
Exkurs: Bergsons Phänomen der inneren Dauer	71
Exkurs: Buber und Sartre	77
3.1.2 Das Grundwortpaar Ich-Es	84
3.1.3 Das Verhältnis von Ich-Du und Ich-Es	88
3.2 Die Dimension des Zwischen	92
3.3 Dialogische Anthropologie	95
3.4 Zusammenfassung	104
4. Dialogphilosophie in kommunikationswissenschaftlicher Perspektive	108
4.1 Das Ich als Erzeugnis von Kommunikation – Martin Buber und George H. Mead	113
4.1.1 Biographisches und geistesgeschichtliches Umfeld	115
4.1.2 Quellen seines Denkens	120
4.1.3 Buber und Mead: Ein Vergleich	123

4.2 Dialogik und Phänomenologie – Martin Buber und Alfred Schütz	134
4.2.1 Biographisches und geistesgeschichtliches Umfeld	137
4.2.2 Quellen seines Denkens	140
Exkurs: Buber und Scheler – Scheler und Schütz	146
4.2.3 Die reine Wir-Beziehung bei Schütz im Vergleich zu Bubers Ich-Du-Beziehung	152
4.2.4 Martin Buber und Alfred Schütz: Ein zusammenfassender Abschluss	165
4.3 Dialog und Kommunikation – Martin Buber und Jürgen Habermas	169
4.3.1 Biographisches und geistesgeschichtliches Umfeld und Quellen seines Denkens	173
4.3.2 Dialog und Gespräch als Ort der Wahrheitswerdung	180
4.4 Martin Buber – Ein vergessener Klassiker der Kommunikationswissenschaft	197
5. Diesseits der Utopie – Grundzüge einer dialogischen Mediengemeinschaft	206
5.1 Dialogische Kritik an massenmedialer Kommunikation	209
5.2 Telematik und Dialog	216
5.2.1 Vilém Flusser – Herkunft und Entwicklung	218
5.2.2 Telematische Gesellschaft	222
5.3 Dialogische Mediengemeinschaft	235
5.3.1 Dialogische Medienkompetenz	247
5.3.2 Der dialogische Polysynthetiker	253
6. Wider die digitale Assimilierung des Du	258
7. Literaturverzeichnis	266