
LOUIS FEUILLADE
MAÎTRE DU CINÉMA POPULAIRE

Patrice Gauthier et Francis Lacassin



DÉCOUVERTES GALLIMARD
ARTS

SOMMAIRE

Ouverture

Fantômas et Irma Vep : le crime au masculin et au féminin.

12

Chapitre 1

UN HÉRAUT DE SON TEMPS

Né en 1873, Louis Feuillade est un enfant de Lunel, pays du vin et de la tauromachie. Passionné de théâtre et de poésie, il « monte à Paris » en quête de gloire littéraire et noue des amitiés qui le mènent sur la voie du cinéma.

22

Chapitre 2

LE MAÎTRE D'ŒUVRE DE L'USINE GAUMONT

En 1905, Feuillade est engagé par Alice Guy, directrice artistique de la Gaumont. Dans les studios de la cité Elgé, Feuillade tourne la plupart de ses films, dans lesquels se croisent enfants vedettes, gloires du music-hall et animaux féroces...

40

Chapitre 3

LE MAÎTRE DES LIONS

Louis Feuillade devient le bras droit de Léon Gaumont en 1907.

Il continue en parallèle à produire ses propres films à un rythme effréné. Films antiques ou bibliques, comédies ou drames, Feuillade s'essaie à tous les genres avec un seul objectif : séduire le grand public avec un art novateur.

56

Chapitre 4

ENFIN, FANTÔMAS VINT!

En 1913, Feuillade réalise le premier *Fantômas* : le succès est phénoménal. Mais la Première Guerre mondiale provoque un arrêt brutal de la série et les producteurs américains investissent le marché français. Feuillade riposte avec *Les Vampires* où Musidora interprète une criminelle aux charmes envoûtants.

76

Chapitre 5

LE SERIAL

Louis Feuillade poursuit l'aventure du film à épisodes avec *Judex*. En 1920, il entreprend le dernier tournant de sa carrière, le mélodrame, mais décède brutalement à l'âge de 52 ans après avoir réalisé 800 films, tous pour la Gaumont.

98

Témoignages et documents