

Barbara Rommé (Hg.)

# DER ZWINGER

BOLLWERK | KUNSTWERK | MAHNMAL



ASCENDORFF MÜNSTER

# Inhalt

Vorwort .....	6
Stadtgeschichte und Denkmäler: Die Bedeutung des Zwingers für Münster .....	8
1200–1530 Das Problem der Stadtverteidigung im Nordosten Münsters bis zur Errichtung des Zwingers .....	12
1530–1730 Der Zwinger als Bollwerk, Zwingburg und Rossmühle .....	18
1732–1911 Der Zwinger als Gefängnis .....	25
1919–1935 Der Zwinger als Künstlerwohnung und Maleratelier .....	34
seit 1900 Der Zwinger in der Sicht münsterischer Künstler .....	39
1938–1943 Der Zwinger als Kulturheim der Hitlerjugend .....	41
1944–1945 Der Zwinger als Gestapo-Gefängnis .....	46
1945–1987 Der Zwinger nach dem Zweiten Weltkrieg .....	51
1987 und 1997 Der Zwinger als Schauplatz zeitgenössischer Kunst .....	58
1987 und 1997 „Das gegenläufige Konzert“ von Rebecca Horn im Zwinger .....	60
1987–1997 Der Ankauf des Kunstwerks und die endgültige Restaurierung des Zwingers .....	65
seit 1997 Der Zwinger als Mahnmal .....	68
seit 1998 Der Zwinger als Teil des Stadtmuseums Münster .....	69
Literatur .....	71
Bildnachweis .....	72