

Vom Entwurf zum Depositum

Über den wissenschaftlichen
Umgang mit dem zeichnerischen
Nachlass der Industrie

Bearbeitet von
Michael Farrenkopf

Das architektonische Werk der
Architekten Fritz Schupp und
Martin Kremmer, Band 1

Herausgegeben von
Wilhelm Busch
Michael Farrenkopf
Rainer Slotta

Bochum 2007

Inhalt

Vorwort	7
<i>Rainer Slotta</i> Eröffnung des Symposions und Einleitung	9
Die Archivierung und Dokumentation des industriellen Erbes	
<i>Eva-Maria Barkhofen</i> Dokumente zu Industriebauten in Deutschen Architektursammlungen	16
<i>Alexander Obeth</i> Die Wissenschaftlichen Sammlungen des Leibniz-Instituts für Regionalentwicklung und Strukturplanung (IRS) – Bau- und Planungsgeschichte in den neuen Bundesländern	26
<i>Stephan Strauß</i> Architekten- und Ingenieurarchitekten – Überlieferungsmuster und Forschungsperspektiven	43
<i>Michael Farrenkopf/Stefan Przigoda</i> Architekturgeschichtliche Quellen in Wirtschaftsarchiven – das Beispiel Bergbau-Archiv Bochum	52
<i>Jürgen Heckes/Birgit Borchert/Annette Hornschuch/Stefan Niederhagemann</i> Dokumentation des industriellen Erbes mit modernen Informationssystemen	66
<i>Stefan Brüggerhoff</i> Dokumentation und Erhalt des industriellen Erbes durch materialkundliche Forschung	82
Die Erforschung des zeichnerischen Erbes	
<i>Andreas Kahlow</i> Johann August Röbling als Konstrukteur	94

<i>Christian Raabe</i> Vom Depositum zum Entwurf – Zum Neubau einer Fassadenecke nach dem Vorbild der Bauakademie von Karl Friedrich Schinkel	131
<i>Kristina Pegels</i> Der zeichnerische Nachlass der Industriearchitekten Fritz Schupp und Martin Kremmer	139
Anhang	
Programm des Symposions	148
Teilnehmerliste des Symposions	150
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	152
Abkürzungsverzeichnis	155
Abbildungsnachweis	157
Register	158
- Personen	158
- Geografie	159
- Sachbegriffe, Unternehmen und Institutionen	160