

Oliver M. Reuter

Experimentieren

Ästhetisches Verhalten von Grundschulkindern

kopaed (muenchen)
www.kopaed.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Constanze Kirchner	11
Einleitung	21
I. Grundlagen des Experimentierens mit Material von Kindern im Grundschulalter	23
1. Experimentieren: Forschungsinteresse, Begriffsbestimmung, Forschungsbedarf	25
1.1 Forschungsstand zum Experimentieren	26
1.1.1 Experimentieren aus kunstpädagogischer Sicht	26
1.1.2 Pädagogische Bezugspunkte	40
1.2 Gegenwärtiger Forschungsstand und Präzisierung des Forschungsvorhabens	43
2. Veränderte Kindheit: Medienkonsum und Freizeitgestaltung	47
2.1 Kindliche Eigentätigkeit	48
2.1.1 Kindliche Eigentätigkeit und Mediengebrauch	48
2.1.2 Kindliche Eigentätigkeit und Spielzeug	49
2.1.3 Konsequenzen reduzierter Eigentätigkeit	51
2.2 Fazit	55
3. Motivation: Neugier und Interesse	57
3.1 Neugiermotiviertes Verhalten	58
3.1.1 Neugier	59
3.1.2 Definition und Ablauf explorativer Prozesse	61
3.1.3 Exkurs: Abgrenzung von Exploration und Spiel	66

3.1.4	Problemlöseprozesse im Kontext von Neugier und Exploration	68
3.1.5	Fazit	74
3.2	Interesse	76
3.2.1	Der Valenzbegriff	78
3.2.2	Frühformen von Interesse	82
3.2.3	Ausbildung des Selbstkonzepts über die Bildung und Variation von Interesse	88
3.3	Fazit: Interesse und Neugier als Motivation des Experimentierens	90
4.	Wahrnehmungsaspekte	93
4.1	Wahrnehmungsprozesse	95
4.1.1	Das visuelle System	97
4.1.1.1	Theorien zur visuellen Objektidentifikation	97
4.1.1.2	Die Rolle der Motorik bei der visuellen Wahrnehmung	101
4.1.2	Wahrnehmung über die Haut als Teil der Somatosensorik	102
4.1.2.1	Die Funktion des aktiven Subjekts	103
4.1.2.2	Zusammenhänge von Haptik und visueller Wahrnehmung	105
4.2	Funktionen der Wahrnehmung	107
4.2.1	Die Ausbildung von Selbstwahrnehmung und Körperschemata	108
4.2.2	Die Ausbildung von Körperschemata	109
4.2.3	Die Ausbildung von Repräsentationen	110
4.2.4	Fazit zu den Funktionen der Wahrnehmung	111
4.3	Zusammenfassung: Aspekte der Wahrnehmung beim Experimentieren	112
4.4	Konsequenzen	114
5.	Material	117
5.1	Der Materialbegriff	117
5.1.1	Konkretes, greifbares Material	117
5.1.2	Erweiterter Materialbegriff	119
5.1.3	Der Materialbegriff der vorliegenden Studie	120
5.2	Handeln mit Material	121
5.2.1	Unkonventionelles Handeln mit Material	124
5.2.2	Exkurs: Materialgerechtigkeit	125
5.2.3	Besondere Relevanz des Handelns mit Material	127

5.3	Funktionen des Materials	129
5.4	Zusammenfassung: Material	133
6.	Ästhetisches Verhalten	135
6.1	Begriffsklärung ›Verhalten‹	136
6.2	Ästhetisches Verhalten als Begriff in der Kunstpädagogik	138
6.3	Begriffsklärung nach Martin Seel	140
6.3.1	Ästhetische Wahrnehmung	140
6.3.2	Ästhetisches Objekt	143
6.3.3	Erfahrung	145
6.3.4	Ästhetische Erfahrung	146
6.3.5	Ästhetisches Verhalten	148
6.4	Formen ästhetischen Verhaltens	151
6.4.1	Spiel	151
6.4.1.1	Das Verhältnis von Spiel zu Experiment	153
6.4.1.2	Spiel versus ästhetisches Verhalten, eine Abgrenzung	155
6.4.2	Performatives Handeln	158
6.4.2.1	Wesentliche Elemente performativen Handelns	163
6.4.2.2	Performance versus Spiel, eine Abgrenzung	168
6.4.3	Formen und Plastizieren, Bauen und Konstruieren	169
6.4.3.1	Formen und Plastizieren	170
6.4.3.2	Bauen und Konstruieren	174
6.5	Resultate: Ästhetisches Verhalten	179

II. Empirische Untersuchung zum Experimentieren mit Material von Kindern im Grundschulalter	183	
1. Orientierungspunkte im Untersuchungsfeld	185	
2. Methodologische Überlegungen	189	
2.1	Qualitatives Forschungsdesign	189
2.2	Die Instrumente zur Datenerhebung	191
2.3	Datenaufbereitung	193
2.4	Die Datenauswertung	194

3.	Setting und methodische Konkretisierung der empirischen Untersuchung	195
3.1	Situative Bedingungen	195
3.2	Konkretisierung der Datenerhebung	196
3.3	Hinweise zur Datenaufbereitung und Auswertung	198
4.	Auswertung: Kurzfassung	201
4.1	Gesamtverlauf	201
4.2	Von der Produktorientierung zur Prozessorientierung	204
4.3	Anfangsphase	206
4.4	Prozessorientierte Handlungen: Formen des Experimentierens	211
4.4.1	Resultate der Analysen	213
4.4.1.1	Experimentieren mit Material	215
4.4.1.2	Experimentieren mit Material und Werkzeug	217
4.4.1.3	Experimentieren mit Werkzeug	221
4.4.1.4	Performatives Experimentieren	223
4.4.2	Zusammenfassung	224
4.5	Analyse des Experimentierens als Motor für ästhetische Erfahrung und als eine Form ästhetischen Verhaltens	225
4.5.1.	Experimentieren als Motor für ästhetische Erfahrung	228
4.5.2	Experimentieren als Form ästhetischen Verhaltens	229
5.	Das Experimentieren mit Material von Kindern: Resultate dieser Studie	231
5.1	Experimentieren	231
5.2	Motivationen	232
5.3	Funktionen des Experimentierens	233
5.4	Körper und Raum im Experimentierprozess	235
5.5	Experimentieren: Ästhetisches Verhalten und ästhetische Erfahrung	236
5.6	Experimentieren im Kontext von Exploration	237
5.7	Experimentieren im Kontext von Spiel	238

6.	Kunstdidaktische Konsequenzen	239
6.1	Experimentieren im Unterricht	239
6.2	Erprobte Beispiele aus dem Unterricht	241
Verzeichnis der Grafiken		249
Literatur		251
Anhang		271