

Inhalt

Einführung	9
Vorwort	11
I. Teil / Elementare Einführung	
Zustand und Umstand	13
Der Zustand des Betrachters	15
Wie sieht die Natur aus	18
Mißverständnisse	23
Schauen, Sehen	30
Betrachtung der Bildfuge	34
Die Eigenkräfte der künstlerischen Ausdrucksmittel	38
Das Außeroptische	52
Der Organismus und das Absolute	57
II. Teil / Einführung	
Die Wandlung der Kunst	65
Von der Bemalung zur Malerei	68
Komposition und Dekomposition	79
Von der vorangestellten Idee zur Freiheit der Selbstverantwortung	83
Motiv – Motivlosigkeit	97
Nachbild und Formtrieb als Entfaltungsprozeß	103
Rhythmus als Zeitkörper	119
III. Teil / Hauptstück	
Das Unbekannte	139
Die Entdeckung der Kunst	141
Suchen, Finden	150
Der Künstler im Verhältnis zum Unbekannten	155
Die Vision	157
Das Unbekannte als zentraler Wert	159
Namenverzeichnis	177
Abbildungsverzeichnis mit Quellennachweis	180
IV. Teil / Bild-Beispiele	187