

## Inhalt

Editorischer Hinweis	7
<i>Falko Herlemann, Michael Kade</i> Kunst in der Öffentlichkeit. Ästhetisierung - Historisierung - Medialisierung	11
<i>Helene Kleine</i> Baukultur und Kunst im Rahmen der Internationalen Bauausstellung Emscherpark	15
<i>Ferdinand Ullrich</i> Kunst und öffentliche Diskussion im Rahmen von Ausstellungsprojekten der Ruhrfestspiele Recklinghausen	25
<i>Friedrich Gräsel</i> Ist „Kunst im öffentlichen Raum“ demokratisch machbar?	35
<i>Hans-Joachim Manske</i> Wie ästhetisch und sozial muß öffentliche Kunst sein? Kunst im öffentlichen Raum in Bremen zwischen 1974 und 1994	49
<i>Ulrike Krenzlin</i> Das Schloß - inmitten von Berlin? Versuch eines Resümees	71
<i>Gabi Dolff-Bonekämper</i> Kunst und Politik im städtischen Raum: Das Thälmannendenkmal in Berlin (Zusammenfassung)	85
<i>Eberhard Elfert</i> Gedenkkultur im „Kalten Krieg“. Politische Denkmäler in Ost- und West-Berlin 1945-1989	89
<i>Angeli Janhsen-Vukićević</i> „Terminal“ von Richard Serra in Bochum	115
<i>Uwe Degreif</i> Wenn das „Zeugs“ umstritten ist. Eine empirische Analyse	133

<i>Bettina Broxtermann, Claudia Härtl-Kasulke</i> Kunst im öffentlichen Raum des Unternehmens oder: Ein Plädoyer für kontinuierliche Kunstförderung durch Unternehmen	149
<i>Gottfried Kerscher</i> Werbung contra Kunst im öffentlichen Raum	163
<i>Leonore Spener</i> Das Verhältnis von Plastik und öffentlichem Raum in Frankfurt am Main	185
<i>Anne Hoormann</i> Von der Landschaft zum öffentlichen Raum. Natur-Kunst in der Stadt	199
<i>Claudia Büttner</i> Kunstprojekte im nichtinstitutionellen Raum. Zwischen Präsentation, Repräsentation und Interaktion	221
<i>Annette Tietenberg</i> „integrale kunstprojekte“. Versuch einer Neudefinition von Kunst im öffentlichen Raum	237
<i>Uwe Rüth</i> Kunst in der neuen Öffentlichkeit	253
<i>Falko Herlemann, Michael Kade</i> Kunst zwischen Öffentlichkeit, Ästhetik und Geschichte. Ein Rückblick auf die Diskussionen der Tagung	263
Literaturverzeichnis	273
Autorinnen und Autoren	283