

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Hauptfiguren der Novelle *Die Verlobung in St. Domingo* 10
2. Inhalt der Novelle 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Novelle im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 17
  - Baustein 1: Einführung in den historischen Kontext und in die Lektüre der Novelle** 17
    - 1.1 Das Sklavengesetz von 1685 („Code noir“) 17
    - 1.2 Die Lebensumstände der Sklaven in St. Domingo 19
    - 1.3 Einstieg in die Lektüre: Guillaume de Villeneuve und der Sklave Congo Hoango 20
    - 1.4 Die Geschichte Haitis – Einordnung der Novellenhandlung auf einer Zeitachse 24

Arbeitsblatt 1: Die Lebensumstände der Sklaven in Haiti 27  
 Arbeitsblatt 2: Die Geschichte Haitis 28
  - Baustein 2: Die Figuren und ihre Liebesbeziehungen** 29
    - 2.1 Der Beginn der Novellenhandlung im Zeichen der Täuschung 29
    - 2.2 Charakterisierung der Hauptfiguren I (Rolleninterviews) 32
    - 2.3 Charakterisierung der Hauptfiguren II (Rollenbiografien und Figurenkonstellation) 34
    - 2.4 Die eingefügten Liebesgeschichten 36
    - 2.5 Die symbolische „Verlobung“ 39

Arbeitsblatt 3: Figurine 43  
 Arbeitsblatt 4: Rollenbiografie 44  
 Arbeitsblatt 5: Auswertung der Rollenbiografien 45  
 Arbeitsblatt 6: Die Liebesgeschichten in Kleists Novelle *Die Verlobung in St. Domingo* 46  
 Erwartungshorizont zu Arbeitsblatt 6 47
  - Baustein 3: Vertrauen und Vorurteil** 48
    - 3.1 Was ist und wie entsteht Vertrauen? 48
    - 3.2 Hätte Gustav Toni vertrauen sollen? (Pro-Contra-Diskussion) 50
    - 3.3 Gustavs Schwanken zwischen Vertrauen und Misstrauen 53
    - 3.4 Rassistische Vorurteile 55

Arbeitsblatt 7: Wilhelm Schmid: Was ist Vertrauen? 57  
 Arbeitsblatt 8: Gustav von der Ried. Die Entwicklung seines Vertrauens 58  
 Erwartungshorizont zu Arbeitsblatt 8 59
  - Baustein 4: Formanalyse – Komposition und Sprache des Werks** 60
    - 4.1 Strukturmerkmale der Novelle 60
    - 4.2 Strukturmerkmale des klassischen Dramas in Kleists *Verlobung* 63

- 4.3 Von der Novelle zum Drama: Umformung ausgewählter Passagen in szenische Fassungen 64
- 4.4 Der hypotaktische Satzbau und seine Wirkung 65
- Arbeitsblatt 9: Erzählanfänge bei Heinrich von Kleist 68
- Arbeitsblatt 10: Novellendefinitionen 69
- Arbeitsblatt 11: Die dramatische Struktur der *Verlobung in St. Domingo* 70  
Erwartungshorizont zu Arbeitsblatt 11 71
- Arbeitsblatt 12: Kennzeichen einer Dramenszene 72
- Arbeitsblatt 13: Satzrätsel/Kleists Syntax 74

#### **Baustein 5: Rezeption und Anverwandlung 77**

- 5.1 Christian Fürchtegott Gellert: *Inkle und Yariko* 77
- 5.2 Theodor Körner: *Toni* 79
  - 5.2.1 Szenisches Spiel und Analyse 79
  - 5.2.2 Alternative: Lesung und Analyse in Gruppenarbeit 81
- Arbeitsblatt 14: Analyse einzelner Szenen aus Theodor Körners Versdrama *Toni* 82  
Erwartungshorizont zu Arbeitsblatt 14 83
- Arbeitsblatt 15: Casting für eine Inszenierung der *Verlobung in St. Domingo* 84

#### **Baustein 6: Die Biografie Heinrich von Kleists im Kontext ihrer Epoche 86**

- 6.1 „... die Wahrheit ist, dass mir auf Erden nicht zu helfen war“ – Krisen im Leben Heinrich von Kleists (Gruppenpuzzle) 86
- 6.2 Ein Radio-Interview mit Heinrich von Kleist 88
- Arbeitsblatt 16: Gruppenpuzzle (Thema 1): Kleists Absage an die Militärlaufbahn 89
- Arbeitsblatt 17: Gruppenpuzzle (Thema 2): Kleists Absage an die Wissenschaften 91
- Arbeitsblatt 18: Gruppenpuzzle (Thema 3): Kleists Absage an die Gesellschaft und an seine Verlobte 92
- Arbeitsblatt 19: Gruppenpuzzle (Thema 4): Kleists Freitod 94
- Arbeitsblatt 20: Auswertungsbogen für das Gruppenpuzzle 96
- Arbeitsblatt 21: Ein Interview mit Heinrich von Kleist 97

### **6. Zusatzmaterialien 98**

- Zusatzmaterial 1: Faltanleitung für Minibooks 98
- Zusatzmaterial 2: Illustration zu *Voyage à l'Isle de France* von J.M. Moreau 99
- Zusatzmaterial 3: Kopiervorlage für das Titelblatt der Minibooks 100
- Zusatzmaterial 4: Kopiervorlage für „Advocatus diaboli“-Kärtchen 101
- Zusatzmaterial 5: Haiti – ein seit Jahrhunderten geschundenes Land 102
- Zusatzmaterial 6: Benetton-Werbung 103
- Zusatzmaterial 7: Barack Obama 104
- Zusatzmaterial 8: Fritz Schwimbeck: Radierung zu Kleists *Verlobung* 105
- Zusatzmaterial 9: Titelcover *Psychologie heute* 106
- Zusatzmaterial 10: Buchcover: Tahar Ben Jelloun: *Le racisme expliqué à ma fille.* 107
- Zusatzmaterial 11: Auszug aus: Tahar Ben Jelloun: *Papa, was ist ein Fremder?* 108
- Zusatzmaterial 12: Das aristotelische Drama 109
- Zusatzmaterial 13: Materialien zu Kleists Freitod 111
- Zusatzmaterial 14: Ablauf der Methode des Gruppenpuzzles (Folie) 112
- Zusatzmaterial 15: Bildvorlagen zur Plakatgestaltung 113
- Zusatzmaterial 16: Vorschläge für Klassenarbeiten und Referate 115

### **7. Literaturverzeichnis 117**