

Inhaltsverzeichnis

Vergil in England: Ein Vortrag (1964)	1
Gundolfs Shakespeare: Rezeption – Übertragung – Deutung (1981) . . .	18
Pindars Musen-Anruf und die englische Musik-Ode (1981)	47
Der Park als Gesamtkunstwerk des englischen Klassizismus am Beispiel von Stourhead (1977)	71
Tradition und Originalgenie: Bemerkungen zu Edward Youngs <i>Conjectures on Original Composition</i> (1981)	91
Tränen im empfindsamen Roman Englands: <i>Handkerchiefly feeling</i> bei Richardson, Sterne, Mackenzie (1983)	96
Jane Austen: <i>Emma</i> (1961)	107
John Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> (1968)	111
Walter Scott: <i>The Heart of Mid-Lothian</i> (1969)	142
Coopers <i>Lederstrumpf</i> -Saga (1974)	181
Melvilles <i>Moby Dick</i> : Versuch einer Deutung (1956)	194
Mark Twains <i>Huckleberry Finn</i> und Kiplings <i>Kim</i> (1982)	204
Kipling: <i>The Miracle of Purun Bhagat</i> (1973)	219
Joseph Conrad: <i>Die Schattenlinie</i> (1961)	226
Ezra Pound und T. S. Eliot: Skizze einer Freundschaft (1965)	232
Die literarischen Voraussetzungen von Joyces <i>Ulysses</i> (1962)	236
T. S. Eliots Stellung zum Humanismus (1959)	246
Ezra Pounds <i>Hugh Selwyn Mauberley</i> und die Krise der europäischen Kultur (1986)	259
Schriftenverzeichnis Rudolf Sühnel	283