

TABLE DES MATIÈRES

Magda CAMPANINI	
Introduction	7
Giorgetto GIORGI	
Épopée et roman gréco-latins, roman et poème chevaleresques, roman héroïco-galant : affinités et différences	23
Emmanuel BURON	
La notion de personnage. L'ouverture spectrale comme dispositif métathéâtral	37
Jean BALSAMO	
De la nouvelle facétieuse à la comédie. <i>Les Napolitaines</i> (1584) de François d'Amboise : une conversation civile entre France et Italie	55
Patrizia DE CAPITANI	
Du roman au théâtre. Bradamante : une héroïne entre poème chevaleresque italien et scène française (XVI ^e -XVII ^e siècles)	71
Eugenio REFINI	
La voix des sirènes : réécritures du roman chevaleresque dans le théâtre musical du XVII ^e siècle	95
Paola MARTINUZZI	
Dans les royaumes d'Alcine et d'Armide : l'Arioste et le Tasse en danse	107
Laura RESCIA	
Faire prendre le cothurne français à Héliodore. <i>Les Chastes et loyales amours de Théagène et Chariclée</i> d'Alexandre Hardy (1628)	123

Charles MAZOUER

L'union des arts dans la *Psyché* de Molière, Corneille,
Quinault et Lully 137

Michael MEERE

Les Amours de Pistion et Fortunie et *Acoubar* : de l'amour
victorieux aux périls de la colonisation 149

Gilles POLIZZI

Le Parasite au bûcher : *mimesis* théâtrale vs romanesque
dans *Le Parasite Mormon* de Charles Sorel (1650) 161

Frank GREINER

Des fictions théâtrales : l'influence de la scène sur le roman
français au XVII^e siècle 183

BIBLIOGRAPHIE 197

INDEX NOMINUM 217

TABLE DES MATIÈRES 225