

# Inhalt

Zeitmaschinen – Alptraum oder Hoffnung der Geschichtswissenschaft? Über dieses Buch	6
Die Kamera als Forschungsinstrument Ein Gespräch mit Eberhard Fechner	14
Regina Dennig »Io sono una forza del passato« Stil und Ideologie in Pasolinis <i>Decameron</i>	32
Hans-Arthur Marsiske Mozart – Prince im 18. Jahrhundert? <i>Amadeus</i> : Geschichtsschreibung im Gewand eines Spielfilms	52
Georg Seeßlen <i>Sissi</i> – Ein deutsches Orgasmustrauma	64
Karl Hans Bergmann Arbeiter und Gesellschaft im Film <i>Kuhle Wampe</i> <i>oder Wem gehört die Welt?</i>	80
Wolfgang Martin Hamdorf <i>Madrid</i> – oder Das Schweigen der alten Bilder Basilio Martín Patino und der Kompilationsfilm	94
Guido Limburg Fliegen und Abschießen – Ja, was soll ich da anderes denken? <i>Der Stern von Afrika</i> und der bundesdeutsche Nachkriegs-Kriegsfilm	116
Helmut Weihsmann <i>Things to Come</i> – Die Welt in hundert Jahren?	126
Bildnachweis	146