Inhalt

ı.	Methodik und Definitionen	1
	1. Problemstellung	6
	3. Theater und Kultursemiotik: Zum Begriff des Kulturtextes	II
II.	Zum Begriff des Synkretismus	16
	4. Synkretismus im Diskurs der Wissenschaften	16 18
	b) Kulturanthropologie	23
	c) Literaturtheorie	26 29
	5. Überlegungen zu einer Typologie des Theatersynkretismus	31
III.	Zur Genese und Theorie des synkretischen Theaters	36
	6. Die Theatertheorie H. I. E. Dhlomos	37
	7. Theoriebildung in postkolonialer Zeit	46
	a) Nigeria	46
	b) Karibik	5 I
	c) Das Theater der Vierten Welt	6 r
IV.	Theater und Ritual	71
	8. Zur Abgrenzung von Theater und Ritual	72
	9. Ritual als Rahmenhandlung: Dramaturgie der Liminalität	76
	a) Ritus interruptus: Die Ritualdramaturgie Wole Soyinkas	78
	b) Besessenheit und Ritualtheater in der Karibik	88
	10. Ritualisierungsstrategien des Maori-Theaters	105
V.	Theatersprache im Dialog der Kulturen	I I 2
	11. Übersetzungsstrategien	114
	12. Multilingualität auf der Bühne	126
	13. Oralität und nondialogische Modi	138
VI.	Körperzeichen und der Körper als Text	
	14. Le corps sauvage	
	15. Der maskierte Körper	171

	16. Der Körper zwischen Enkulturation und Akkulturation	
	17. Der tanzende Körper: Zur Dramaturgie des Tanzes	192
VII.	Raumkonzeptionen	204
	18. Zur Dekolonisierung des Theaterraums	204
	19. Raumdramaturgie und Szenographie	22 I
VIII.	Schlußbemerkung	236
IX.	Literatur	24 I
	1. Quellen	
	2. Sekundärliteratur	
X.	Register	255