

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
1.1	Leben und Werk	1
1.2	Rezeption des Werkes von Paul Bowles	7
2.	Genres und Erzähltechnik	31
2.1	Genres	31
2.1.1	Detektivverzählung	32
2.1.2	Fabel	43
2.1.3	Mythos	46
2.1.4	<i>Folktales</i> in der <i>oral tradition</i> Marokkos	54
2.1.5	Essay	56
2.2	Erzähltechnik	61
2.2.1	Erzählperspektive	62
2.2.2	Ton	69
3.	Weltanschauung in Paul Bowles' Kurzgeschichten: Das Verhältnis von Individuum und Welt	74
3.1	Die Welt	75
3.1.1	Die westliche Zivilisation	75
3.1.2	Grausamkeit und Gewalt	83
3.1.3	Die Natur	92
	Exkurs: Die Bedeutung der Naturbeschreibung für die Charakterisierung der Bowlesschen Figuren	96
3.2	Das Individuum	101
3.2.1	Der Verlust der Unschuld in der Kindheit	101
3.2.2	Die Feindseligkeit unter den Menschen	107
3.2.3	Isolation und Einsamkeit	116

4.	Interpersonale Bewältigungsversuche	121
4.1	Familie	123
4.2	Liebe	128
4.3	Freundschaft	132
4.4	Interkulturelle Kommunikation	137
5.	Intrapersonale Bewältigungsversuche	167
5.1	Magie	168
5.2	Rauschmittel	174
5.3	Traum	186
5.4	Verwandlungen: Metamorphose und Geistesgestörtheit	199
6.	Schlußbemerkung	210
Anhang 1: Index		
	Paul Bowles' Short Stories in alphabetischer Reihenfolge (unter Angabe der hier benutzten Kurzgeschichtensammlungen)	215
Anhang 2: Paul Bowles' Short Stories in der chronologischen Reihenfolge ihrer Entstehung		
		218
Bibliographie		
		221
I.	Bibliographie der Werke von Paul Bowles	221
II.	Bibliographie weiterer ausgewählter Literatur	231