

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 1 |
| „Flirting with disaster“ | 7 |
| Die Krisenerzählungen der Filmforschung am Beispiel des Katastrophen-Films <i>Fehmi Akalin</i> | |
| Zombie-Szenarien und Krisen der Interpretation | 31 |
| <i>Daniel Ziegler</i> | |
| Schmetterlingseffekte | 51 |
| Wissenschaft, Utopie und Dystopie in <i>I am Legend</i> <i>Sina Farzin</i> | |
| Weltrettung in der Post-Apokalypse | 71 |
| Transformationen des Selbst in <i>The Matrix</i> , <i>The Terminator</i> und <i>12 Monkeys</i> <i>Jörn Ahrens</i> | |
| Contagio cine qua non oder wie Al Gore die Zukunft in Brand steckte .. | 87 |
| Zukunftswissen im Filmszenario <i>Jules Buchholtz und Philipp Schulte</i> | |
| „Let’s make it look real“ | 115 |
| Bildwissen in der digitalen Postproduktion <i>Ronja Trischler</i> | |

v

| | |
|---|-----|
| Erinnern – Vergessen | 137 |
| Filmische Demenz-Figurationen in der Krise | |
| <i>Dirk H. Medebach</i> | |
| Wer neu ist im Fight Club, muss kämpfen! | 159 |
| Die Krise des postmodernen Subjekts im Film <i>Fight Club</i> | |
| <i>Patrick Giurgiu</i> | |
| Geschichte im Film | 177 |
| Marcel Reich-Ranickis <i>Mein Leben</i> | |
| <i>Carsten Heinze</i> | |