

<b>Einleitung</b> .....	1
<b>„Flirting with disaster“</b> .....	7
Die Krisenerzählungen der Filmforschung am Beispiel des Katastrophen-Films <i>Fehmi Akalin</i>	
<b>Zombie-Szenarien und Krisen der Interpretation</b> .....	31
<i>Daniel Ziegler</i>	
<b>Schmetterlingseffekte</b> .....	51
Wissenschaft, Utopie und Dystopie in <i>I am Legend</i> <i>Sina Farzin</i>	
<b>Weltrettung in der Post-Apokalypse</b> .....	71
Transformationen des Selbst in <i>The Matrix</i> , <i>The Terminator</i> und <i>12 Monkeys</i> <i>Jörn Ahrens</i>	
<b>Contagio cine qua non oder wie Al Gore die Zukunft in Brand steckte</b> ..	87
Zukunftswissen im Filmszenario <i>Jules Buchholtz und Philipp Schulte</i>	
<b>„Let’s make it look real“</b> .....	115
Bildwissen in der digitalen Postproduktion <i>Ronja Trischler</i>	

v

<b>Erinnern – Vergessen</b> .....	137
Filmische Demenz-Figurationen in der Krise	
<i>Dirk H. Medebach</i>	
<b>Wer neu ist im Fight Club, muss kämpfen!</b> .....	159
Die Krise des postmodernen Subjekts im Film <i>Fight Club</i>	
<i>Patrick Giurgiu</i>	
<b>Geschichte im Film</b> .....	177
Marcel Reich-Ranickis <i>Mein Leben</i>	
<i>Carsten Heinze</i>	