

Danksagung .....	5
------------------	---

Vorwort .....	13
---------------	----

## TEIL I

### ERSCHEINUNGSWEISEN VON PUPPEN UND KÜNSTLICHEN MENSCHEN:

PHÄNOMENOLOGISCHE ANNÄHERUNGEN .....	15
--------------------------------------	----

1 Die Vielfalt der Puppe .....	17
--------------------------------	----

2 Puppen und künstliche Menschen in Medien .....	23
--	----

3 Metaphern – Modelle – Motive .....	36
--------------------------------------	----

3.1 Puppe und Marionette .....	36
--------------------------------	----

3.2 Automat – Roboter – Maschine .....	39
--	----

3.3 Künstliche Menschen der Fiktion .....	46
---	----

3.4 CYBernetic ORGanism .....	49
-------------------------------	----

4 Eigenleben .....	53
--------------------	----

4.1 Puppen in den Theaterdiskursen der Avantgarde .....	53
---	----

4.2 Körper und Stimme des Schauspielers .....	57
---	----

4.3 Exkurs: <i>Hand Made</i> – eine ungewöhnliche Theatervorstellung .....	58
--	----

4.4 Fäden – Verbindungen – Rhizome .....	60
--	----

4.5 Exkurs: Die Frage nach der Metaphysik in Takeshi Kitanos DOLLS ....	65
---	----

4.6 ‚Eigensinnige‘ Puppen und künstliche Menschen im Film .....	70
---	----

<b>5</b>	<b>Vermittlung .....</b>	<b>75</b>
5.1	Die Medialität der Puppe .....	75
5.2	Künstliche Menschen als Vermittler .....	80
<b>6</b>	<b>Metamorphosen .....</b>	<b>83</b>
<b>7</b>	<b>Hybridität .....</b>	<b>89</b>
7.1	Verschmelzungsfiguren.....	89
7.2	Verschmelzung von Menschen und Dingen .....	91
7.3	Verschmelzung im Cyborg .....	94
<b>8</b>	<b>Menschlichkeit.....</b>	<b>101</b>
8.1	Erinnerungen und Träume .....	103
8.2	Sentio ergo sum .....	106
8.3	Emotionen und Simulationen .....	108
8.4	Gespaltene Erinnerungen.....	110
8.5	Dichotomie und Uneindeutigkeit.....	115
8.6	Menschlichkeit und Unmenschlichkeit .....	122
<b>9</b>	<b>Menschen und Dinge – Präludium .....</b>	<b>126</b>
<b>10</b>	<b>Macht .....</b>	<b>132</b>
10.1	Macht und Ohnmacht der Puppenspieler und Strippenzieher.....	132
10.2	Macht und Ohnmacht des Blicks.....	142
<b>11</b>	<b>Leiblichkeit – Körperlichkeit – Materialität .....</b>	<b>149</b>
11.1	Körper(-Puppe), Maschine und Leib.....	149
11.2	Die Falle des ontologischen Dualismus.....	154
11.3	Die Puppe und die Prinzipien des Seins.....	155

11.4 Geflechte .....	163
11.5 Exkurs: Zwischen Leben und Tod – Inszenierungen körperlicher Ambiguität .....	167
11.6 Synthetische Körper und Leiblichkeit in A.I. ....	169
<b>12 Menschen und Dinge .....</b>	<b>174</b>
<b>13 Erscheinungsweisen des Puppenhaften .....</b>	<b>185</b>
 INTERMEZZO: DAS MONSTRÖSE .....	 189
 TEIL II FUNKTION UND SEMANTIK DES PUPPENHAFTEN .....	 205
<b>Prolog: Von Lust und Verlust oder Was Puppen über Leben, Liebe und Tod erzählen können .....</b>	<b>207</b>
Leben, Liebe und Tod .....	207
Puppen .....	211
Medialität .....	212
Poesie der Puppen .....	217
Stummes Erzählen .....	223
 <b>1 Semantik und Funktion .....</b>	 <b>226</b>
 <b>2 Puppen und künstliche Menschen in der Sphäre persönlicher Interaktion .....</b>	 <b>228</b>
2.1 Menschen, Dinge, Puppen .....	228
2.2 Ganz nah: <i>Love and Sex with Robots</i> .....	234
2.3 Künstliche Interaktionspartner in Mythen und Märchen .....	237
2.4 Mediales Phantasmen-Spiel des Puppenhaften .....	241
2.5 Zeitlichkeit der Puppe in den persönlichen Ritualen und Praktiken .....	244

<b>3</b>	<b>Puppen und künstliche Menschen in der Ökonomie.....</b>	<b>246</b>
3.1	Medien wirtschaftlichen Erfolgs.....	246
3.2	Talisman – Werkzeug – Klon.....	249
3.3	Katalysatoren des Austauschs: Partner – Mittler – Waren.....	254
<b>4</b>	<b>Puppen und künstliche Menschen in der Politik .....</b>	<b>259</b>
4.1	Anthropomorphe Verkörperungen der Macht.....	260
4.2	Puppen als Agenten politischer Selbstermächtigung .....	267
4.3	Selbstermächtigung als Prometheisches Vermächtnis.....	271
<b>5</b>	<b>Puppen und künstliche Menschen in der Religion .....</b>	<b>289</b>
5.1	Phantasmen-Geflecht.....	296
5.1.1	Prozess-Phantasmen der Schöpfung und Verlebendigung... 296	
5.1.2	Begehrte (Un-)Mittelbarkeit: Zwischen Interaktion und Kommunikation.....	297
5.1.3	Magische Form(e)l(n): Das Talisman-Phantasma und die Heiligkeit der Dinge .....	302
5.2	Apokalyptische Visionen: „Let he who is without <i>sim</i> cast the first stone“ .....	304
5.3	Phantasmatische Vollkommenheit .....	308
5.3.1	Esse homo: Der künstliche Messias als vollendete Form .....	308
5.3.2	Qualitäts-Phantasmen des Religiösen und künstliche Göttlichkeit .....	316
<b>6</b>	<b>Das Puppenhafte in der Ästhetik .....</b>	<b>319</b>
6.1	Pygmalions Tiefen.....	325
6.2	Zweckfreiheit, Zweckmäßigkeit und künstlerische Reflexion .....	336
6.3	Exkurs: Ästhetische Reflexion der Geschichte. Was Puppen über die Kreuzzüge erzählen können.....	340

<b>7 Puppen und künstliche Menschen als Medien und Akteure philosophischer Reflexion .....</b>	<b>345</b>
7.1 Mytho-Morphosen .....	347
7.2 Phantasmen des künstlichen Menschen in der Philosophie .....	352
7.3 Visionen des Menschen .....	354
7.4 Körper-Vorbilder.....	362
7.5 Ethische Vorbilder: Synthetische Menschen als Philosophen.....	365
<b>8 Funktionale Grenzgänger und ihre phantasmatischen Horizonte .....</b>	<b>373</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>377</b>
<b>Filmographie.....</b>	<b>395</b>