

INHALT

PROLOG	9
I. VOM SCHRECKEN DER SELBST-FORMATIERUNG	
Ein helles Zeitalter?	23
Herr Professor Lichtenberg geht ins Theater und lässt sich erschüttern ...	27
Herr Nicolai macht ein Geständnis ...	41
Herr Schröder bringt ihn auf die Bühne, den Hamlet ...	54
Herr Goethe überlebt Hamlet	81
2. DEUTSCHLAND IST HAMLET – DER PRINZ ALS NATIONALE SEHNSUCHTSFIGUR	100
Die Gestalt der Sehnsucht aller: Josef Kainz	114
»Das ist mein Hamlet nicht ...« – Die Unmöglichkeit des jüdischen Hamlets	126
Die weiblichen Hamlets	139
3. DIE SEHNSUCHT NACH DEM FÜHRER	167
Hamlet als konservativer Revolutionär: Gerhart Hauptmann	175
Der Anti-Hamlet: Coriolanus	186
Der Totenführer: Gründgens 1936	198
4. DER NEUE HAMLET: DIE SELBST- VERGESSENHEIT DER BUNDESREPUBLIK	219
<i>Hamlet</i> ohne Hamlet: Gründgens inszeniert <i>Hamlet</i> als Abschied 1963	234
Postscriptum: »Werde so wie ich, Sohn!«: Christoph Schlingensiefel als Fortinbras	241

5. REMEMBER ME! DIE FRAGE DES ERBES ...	247
6. THE WORLD IS OUT OF JOINT...	254
Hamlet ein Clown? Bochum 1977	261
»Die Welt ist aus dem Leim!« Ost-Berlin 1977	275
Der »Medien-Hamlet« Köln 1979	284
Ganz Dänemark ist ein Gefängnis ... Potsdam 1983	297
7. HAMLET IN DER ZEITENWENDE	
Vorspiel: »Ich bin nicht Hamlet«	308
Herr Müller probt <i>Hamlet</i>	314
8. DIE LANGE STRECKE NACH DEM ENDE DER GESCHICHTE	332
<i>King Lear</i> – eine Tragödie! Dieter Dorn	336
»Das Land ist geteilt und es ist Krieg«: Frank Castorf	339
Es bleibt doch in der Familie: Jürgen Flimm	345
9. WHAT'S HECUBA TO HIM? HAMLET CHILLT...	351
<i>Hamlet</i> in der Lounge: Hannover 2001	355
Das <i>Hamlet</i> -Karaoke	360
Poor Ophelia ...	364
EPILOG	373
# <i>Hamlet</i> <i>Komplex</i>	373
Mehr Welt	382
Bibliografie	388
Kritikenverzeichnis	416
Abbildungsnachweis	427
Personenregister	429
Dank	432