

Inhalt

Einleitung | 7

1 Der blinde Fleck der Sprechblase | 13

- 1.1 Vom Schriftband zum Spruchband
zur Sprechblase? Kurze historische Einordnung | 13
- 1.2 Rückschlüsse von der Anwesenheit der Sprechblase
auf ein ‚phänomenologisches Bildverständnis‘
nach Balzer und Wiesing | 17
- 1.3 Gibt es ein comicspezifisches Bildverständnis? | 20

2 Funktionen des graphischen Stils | 25

- 2.1 Zwei Beispiele für Funktionsweisen des graphischen Stils
aus der Kunst- und Bildgeschichte | 27
- 2.2 Funktionsweisen des graphischen Stils im Comic | 32

3 Der Integrationseffekt | 55

- 3.1 Ein Beispiel für den Integrationseffekt | 56
- 3.2 Im Wechselbalg der Gefüge: Bildtypen, Intertextualität,
Intermedialität, Multimodalität, Integration | 60
- 3.3 Ein zweites Beispiel für den Integrationseffekt | 69
- 3.4 Zur Definition des Integrationseffektes | 76

4 Vom Text zur Narration | 79

- 4.1 Gérard Genettes Unterscheidung und Roman Ingardens
vorgetäuschter Ernst | 82
- 4.2 Wolfgang Isters Begriff der Leerstelle und Brigitte Raths Konzept
des narrativen Schemas | 88
- 4.3 Das Konzept der kognitiven Narratologie | 93

5 Vom Bild zur Narration | 97

- 5.1 Die Symbole Rudolf Wittkowers und die Probleme
Erwin Panofskys | 106
- 5.2 Wichtiges Wohnen im falschen: Das bedeutsame Interieur
des Asterios Polyp | 113

- 5.3 Der Begriff der Leerstelle bei Wolfgang Kemp | 120
- 5.4 Bilder sehen: Der *homo pictor* bei Hans Jonas | 122

6 Noch einmal:

Die Geschichte des Comics | 131

- 6.1 Vom sicheren Stand griechischer Vasen | 136
- 6.2 Die Vasenbilder und ihre Bildpraxis | 142

7 New York um 1900 | 155

- 7.1 Ideengeschichte | 156
- 7.2 Die mediale Sonderstellung des 19. Jahrhunderts | 159
 - 7.2.1 Comics für die Massen | 162
 - 7.2.2 Migration nach Amerika um 1900 | 164
 - 7.2.3 Die Geburt der Massenpresse | 165
 - 7.2.4 Vom Flugblatt zu den Satirezeitschriften | 169
 - 7.2.5 Das Konzept des Grotesken | 173

8 Das Comicbildverständnis | 177

Literaturverzeichnis | 179

Abbildungsverzeichnis | 195