

Inhalt

Zum Geleit	VII
<i>Andreas Beyer</i>	
Après la répétition	IX
<i>Étienne Jollet</i>	
Greco, encore une fois	1
<i>Jérémie Koering</i>	
Répéter un tableau	19
Débats sur la copie aux xvii ^e et xviii ^e siècles <i>Emmanuelle Hénin</i>	
La variation dans la série	39
Répétition de l'ornement sculpté dans l'espace ecclésial aux xvii ^e et xviii ^e siècles <i>Sébastien Bontemps</i>	
De l'emprunt à la « Rhapsodie »	51
La question de l'exemple et de l'invention à Venise, autour de Sebastiano Ricci <i>Valentine Toutain-Quittelier</i>	
Formes de la dissémination	67
L'image inversée dans les recueils gravés au xviii ^e siècle <i>Stefano de Bosio</i>	
Repetitions on the Page and Parterre	81
<i>Lauren R. Cannady</i>	
A Symmetry of Repetition and Variation	95
Floral Marquetry in the Style of Bernard II Vanrisamburgh <i>Grace Chuang</i>	

Poétique et rhétorique du langage ornemental dans l'œuvre de Gustave Moreau	111
<i>Pierre Pinchon</i>	
On the Mechanics of Power	127
Repetition in Pudovkin and Eisenstein	
<i>Henry Keazor</i>	
Sites/Sights of Repetition in Hitchcock's <i>Vertigo</i>	147
<i>Maria H. Loh</i>	
L'immatériel au prisme de la technique	165
Répétition et innovation dans les « nouvelles tendances » (1957–1960)	
<i>Noémi Joly</i>	
Robert Filliou face à l'économie du multiple dans les années 1960 . . .	183
Standardisation, démocratisation et marchandisation	
<i>Sophie Cras</i>	
Répétition des morts de l'art	199
<i>Clément Layet</i>	
Archival re-make	213
Zur Archivförmigkeit des filmischen <i>Noch-einmal-neu</i>	
<i>Katarzyna Włoszczyńska</i>	
Tafeln/Planches/Plates	231
Abbildungsnachweis	241