

Inhalt

Danksagung	8
A. Gesamteinleitung	9
1. Herkunft und Auffindung des AuP	9
2. Zeitliche Einordnung des AuP	10
3. Das AuP als Aufführungstext	11
4. Exkurs: Zur Überlieferung von Theatertexten	18
5. Das AuP als Impulsgeber für andere Spiele	19
6. Das AuP und seine literaturhistorische Bedeutung	20
7. Zur neuen Edition und zum Kommentar des AuP	23
B. Edition	24
1. Einleitung zur Edition	24
1.1. Erscheinungsbild	25
1.2. Eingriffe und Normalisierungen	26
1.3. Lautuntersuchungen	27
1.3.1. Haupttonvokalismus	27
1.3.1.1. Kurzvokale	27
1.3.1.2. Langvokale	28
1.3.1.3. Diphthonge	30
1.3.1.4. Halbvokal /j/	31
1.3.2. Nebentonvokalismus	31
1.3.3. Konsonantismus	31
1.3.3.1. Frnhd. Konsonantenhäufung	31
1.3.3.2. Anfangskonsonant	31
1.3.3.3. <i>t</i> -Epithese	31
1.3.3.4. <i>k</i> -Affrikate	32
1.3.3.5. Konsonanteneinschub	32
1.3.4. Kennwörter	32
1.3.5. Mhd. <i>-nisse</i> , der Typ <i>-nus</i>	32
1.4. Reimgrammatik	32
1.4.1. Frnhd. weitgehend reine Reime – Mhd. unreine Reime	32
1.4.2. Frnhd. unreine Reime – Mhd. reine Reime	44
1.4.3. Fazit der Reimgrammatik	46
1.5. Szenenübersicht	47
1.6. Rollenübersicht	50
2. Das Augsburgsburger Passionsspiel von St. Ulrich und Afra – Edition	51
C. Einleitung zum Augsburgsburger Passionsspiel	139
1. Augsburgsburger Spielzeugnisse	139
1.1. Lateinische Osterfeiern (seit dem 12. Jh.)	139

1.2. Geistliche Spiele im Domstift (12. Jh.)	140
1.3. Ein Weihnachtsspiel am Dom (12. Jh.)	140
1.4. Ein Wiener Spiel und Augsburg (1432, 1433)	141
1.5. Spielbetrieb im Kloster St. Ulrich und Afra (1443)	142
1.6. Berliner oder Augsburger Weltgerichtsspiel (1482)	143
1.7. Fronleichnamsspiele (1484)	143
1.8. Augsburger Osterspiel (1490er Jahre)	144
1.9. Klosterbibliothek von St. Ulrich und Afra (1493)	144
1.10. Legendenspiele (1486-1520)	145
1.11. Fastnachtsspiele (um 1494)	146
1.12. Schul- und Erziehungsspiele (um 1500)	146
1.13. Augsburger Passion von St. Ulrich u. Afra (um 1500)	147
1.14. Bericht über ein Spiel um Weihnachten (1507)	148
1.15. Constance de Casal de Montferrat (1507)	149
1.16. Sixt Birk (1. Hälfte des 16. Jhs.)	149
1.17. Meistersinger (2. Hälfte des 16. Jhs.)	150
1.18. Sebastian Wild (2. Hälfte des 16. Jhs.)	150
1.19. Daniel Holzmann (2. Hälfte des 16. Jhs.)	151
2. Überlieferungsträger	152
2.1. Restaurierung wegen loser Bindung	152
2.2. Hinterklebungen	152
2.3. Äußeres der Handschrift	153
2.4. Buchblock	154
2.5. Inhalt der Handschrift	156
3. Spielträger	156
3.1. Produktion: Zeche und Bruderschaft	157
3.2. Requisiten: Zeche und Ratsdiener	158
3.3. Aufbauten: Zimmerleute und Helfer	160
3.4. Bühnenbild: Bühnenarbeiter und Techniker	161
3.5. Kostüme: Vorbilder	162
3.6. Maske: Farben und Maler	165
3.7. Genehmigungen: Stadt und Rat	168
3.8. Inszenierung: Regisseur	171
3.9. Besetzung: Schauspieler und Statisten	172
3.9.1. Jesus: Hauptrolle	172
3.9.2. Maria und Magdalena: Frauen als Darstellerinnen	172
3.9.3. Proklamator: Ein Fall für den Prediger	176
3.9.4. Antagonisten, Organisatoren: Zünfte in Augsburg	177
3.10. Musiker	180
3.11. Autor	183
4. Publikum	185
5. Bühne	190

5.1. St. Ulrich und Afra als Aufführungsort	191
5.2. Beschaffenheit der Bühne	191
5.3. Bühnenaufbau im Augsburger Passionsspiel	193
5.4. Bühnenaufbau der drei Spielabschnitte	194
5.5. Zur Begründung eines schematisierten Bühnenplans	195
5.6. Schematisierter Bühnenplan	196
6. Einbettung in das religiöse, soziale, politische und literarische Leben Augsburgs	197
6.1. Bildung und Schule	204
6.2. Schreiben und Drucken	206
6.3. Literarisches Leben	208
6.4. Das AuP: Verankerung im Leben der Stadt	212
6.4.1. Achilleus: Markgraf von Brandenburg oder Troja-Stoff	214
6.4.2. Rabbi und Jude Lemlin: 1438, Vertreibung der Juden	215
6.4.3. Juden und Kaiser: Die Kaiserstellen im AuP	216
6.4.4. Juden als Antagonisten: Wirtschaft und Bankiers	218
6.4.5. Vier Schergen: Hauptleute, Henker, Vierherren, Ritter	220
6.4.6. Das Augsburger Passionsspiel – Ein Gerichtsspiel	224
6.4.6.1. Pilatus: Kommissionen oder Kammergericht	225
6.4.6.2. Der Brief der Portula	227
6.4.6.3. Der Jude Achilleus: Ein Markgraf als Richter	228
6.4.6.4. Herodes: Einer aus der Gegend	229
D. Szenenkommentar	229
1. Einleitung	229
2. Szenenkommentar	231
Passionsteil / erster Spielabschnitt (erster Spieltag) (Sz. 1-31)	231
Passionsteil /zweiter Spielabschnitt (zweiter Spieltag) (Sz. 32-72 und P. 7.)	406
Osterteil / dritter Spielabschnitt (dritter Spieltag) (Sz. 72-86, danach P.10. und Rollenliste)	638
E. Zusammenfassung der Ergebnisse	714
F. Verzeichnisse	725
1. Verzeichnis der Vergleichsspiele	725
2. Literaturverzeichnis	729