

Dank 9

Einleitung 11

**1 Warburg als Anthropologe oder die Entschlüsselung einer Utopie.
Von der Biologie der Bilder zur Anthropologie
des Gedächtnisses 33**

Warburg: Bildliche Symbole und Chimären 34

Vergessene Wurzeln oder die Biologie der Bilder 44

Formen und Ideen: Pitt Rivers und die Prophetie des Vergangenen 49

Hjalmar Stolpe: Prototypen und Kryptoglyphen 57

Zurück zur Blitzschlange 65

Warburg als Anthropologe oder die Entschlüsselung einer Utopie 67

Bild-Sequenzen und Objekt-Chimären 72

Eine Bild-Sequenz 75

Objekt-Chimären 81

**2 Eine mnemonische Form des indianischen Amerika.
Piktographie und Parallelismus 91**

Entschlüsselung der Piktographie: Die *Dakota-Bibel* 113

Piktographie und Schamanischer Gesang: Der Fall der Kuna 157

Einige weitere indianische Fälle 175

Piktographie und mnemonische Repräsentation 188

**3 Gedächtnis, Projektion, Glaube oder die Metamorphosen
des Sich-Äußernden 191**

Der vielstimmig sich äußernde Enunziator 198

Projektion und Glaube 220

Laut und Sinn: Ein musikalisches Hören 235

Inhalt 7

4 Christus in Amerika oder das antagonistische Gedächtnis 249

Ein Apachen-Christus 252

Doña Sebastiana 279

Bild, Konflikt und Paradox 305

Schlussbemerkung 313

Nachwort von David Graeber

Geistige Schlüsselfiguren und Kulturen des Gedächtnisses 321

Anmerkungen 333

Abbildungsnachweise 363

Bibliographie 367

Namen- und Sachregister 387