

INHALT

EINFÜHRUNG

SIMON FRISCH, ELISABETH FRITZ, RITA RIEGER

Perspektiven auf das Spektakel 9

I. BEGRIFFSFELDER DES SPEKTAKELS

ULF OTTO

Die Verachtung des Spektakels.

Zum historischen Ort und der rhetorischen Ausrichtung

eines theaterwissenschaftlichen Grundbegriffs 35

CHRISTIANE VOSS

Zwischen Vor- und Nachbild:

Mimetische Migrationen der Illusion 51

MARTIN HÄHNEL

Gesättigte Banalität.

Philosophische Bemerkungen

zum Verhältnis von Liturgie und Spektakel 71

ANTJE GÉRA

Der Traum des armen Dummkopfs.

Überlegungen zum bildlichen Wirken des Spektakels. 93

II. SPEKTAKULÄRE MEDIEN – MEDIALITÄT DES SPEKTAKELS

CARSTEN JUWIG

Theater Christi.

Paulinus von Nola und die christlichen Spektakel 117

NICOLA GESS

Ästhetik des Spektakels. *Barockoper revisited*. 155

TERESA HIERGEIST
 Hörner, die die Welt bedeuten.
 Stierkampf und Theater in Pedro Calderón
 de la Barcas *entremés El toreador*..... 179

KATHERINA KELLER-GREIN
 Die *spectacles quotidiens* in *Anicet ou le panorama, roman*
 von Louis Aragon..... 195

III. SPEKTAKULÄRES WISSEN
 ZWISCHEN AUFFÜHRUNG UND AUSSTELLUNG

KASSANDRA NAKAS
 Spektakel als epistemologische Kategorie?
 Wissenschaftspopularisierung und
 Schauspiel im 19. Jahrhundert..... 213

KIRSTEN MAAR
Between ›Spectacle‹ and ›Theatricality‹.
 Zu den Erfahrungsdimensionen aktueller
 Inszenierungen von Performance im Ausstellungskontext
 und ihren Bezügen in die 1960er Jahre 233

SARAH HEGENBART
 Spektakel und Introspektion:
 Christoph Schlingensiefels *African Twintowers* 251

IV. SPEKTAKEL IN ALLTAG, POLITIK
 UND IDENTITÄTSBILDUNG

TANJA SCHWAN
 Manzoni und das Melodram – der Roman
 als Generator einer Ästhetik des Spektakulären 269

MICHA BRAUN
 »Proletarier aller Länder, seid schön!«
 Strategien der Aneignung und Überschreitung
 spektakulärer Alltagskultur in Polen und
 der Sowjetunion der 1970er und 1980er Jahre 295

IVO RITZER

Spektakel, Schaulust, Subalternität oder:
Postkolonialität, Postdemokratie, Posttelevision..... 315

ASTRID MATRON

Bilder ohne Geschichte.
Spektakuläre Strategien im koreanischen Historienfilm 333

ANHANG

Autorinnen und Autoren 347

Register..... 353