

Inhalt

Martin Tröndle
Einleitung: Concert Studies 11

I. Konzert als Ereignis

Martin Tröndle
Eine Konzerttheorie 25

Jens Roselt
4'33"
Das Konzert als performativer Moment 53

Nicholas Cook
Musik als Text, Musik als Performanz 65

II. Programme, Formate und Medien

Beatrix Borchard
Raum, Licht, Nähe: Aspekte historischer Aufführungspraxis 77

Maria I.J. Reich
Präledieren, Fantasieren und Collagieren: die Improvisation,
eine vergessene Kunst im klassischen Konzert 105

Folkert Uhde
Konzertdesign: Form follows Function 121

Matthias Rebstock
Strategien zur Produktion von Präsenz, II. 149

III. Vermitteltes Hören

Christian Thorau
Vom Programmzettel zur Listening-App.
Eine kurze Geschichte des geführten Hörens 165

Constanze Wimmer
Einen Sehnsuchtsort der Wahrnehmung öffnen.
Musikvermittlung im Konzertbetrieb 197

IV. Raum-Klang-Instrument

Steffen Höhne
Zwischen Lärm und Geräusch.
Zur Historizität und Soziabilität von Empfindungen
und Wahrnehmungen 217

Peter Payer
Vom Geräusch zum Lärm.
Zur Geschichte des Hörens im 19. und frühen 20. Jahrhundert 233

Martin Tröndle
Bildessay, zur Klanglandschaft Wiens 255

Hanna Katharina Göbel
Viel-fältige Atmosphären.
Eine Soziologie zum *resonanzraum* in Hamburg 273

Dennis Kastrup
Digitale Zugabe: Virtualisierung, Live Coding und
neue Schnittstellen 287

V. Publika und die Musiker*innen

Heiner Gembris und Jonas Menze
Zwischen Publikumsschwund und Publikumsentwicklung.
Perspektiven für Musikerberuf, Musikpädagogik und Kulturpolitik 305

Esther Bishop
Musikstudium... und danach 333

Christel Nies
Quo vadis Frau und Musik?
Chancengleichheit für Frauen im deutschen Musikleben 347

Sebastian Nordmann im Gespräch mit Martin Tröndle
Ein Konzerthaus im Wandel 365

VI. Ökonomien und Politiken

Christian Kellersmann
Die »neue Klassik« 379

Lukas Krohn-Grimberghe
Vom Fan zum Konsumenten.
Die Auswirkungen von Musik-Streaming auf die Hörschaft und
den Musikmarkt 387

VII. Konzertforschung

Steven Walter
Ein Manifest zur Konzertkultur 403

Martin Tröndle
Concerto²¹. – auf dem Weg zu einem Curriculum der
Concert Studies 415

Melanie Wald-Fuhrmann, Jutta Toelle, Christoph Seibert
Live und interaktiv: ästhetisches Erleben im Konzert
als Gegenstand empirischer Forschung 425

Literaturübersicht 447
Die Autorinnen und Autoren 477