

## Inhalt

1	Illustrationstypen .....	7
2	Das erste große Bild .....	9
3	Das zweite große Bild .....	20
4	Die Vorläufer des zweiten großen Bildes in den Initialen .....	32
5	Von der Majuskel M zur Portikus .....	37
6	Abwandlungen des Vorläufer-Schemas .....	38
7	Die Bedeutung der beiderseitigen Handgebärden .....	40
8	Abwandlungen des Vorläufer-Schemas durch Theatralisierung .....	42
9	Die erste figürlich ausgemalte Initiale .....	46
10	Zwei Varianten des Bildschemas der ersten Initiale .....	51
11	Der Vortragende allein und stehend .....	51
12	Der Vortragende allein und sitzend .....	54
13	Mann und Dame in untergliederten Initialen (B, S und A) .....	61
14	Durch den Text motivierte Variante des Schemas ‚Mann vor Dame‘ .....	63
15	Die Geste der Betrübnis .....	64
16	Textillustrierende mehrfigurige Szenenbilder .....	65
17	Fra' Guittone vor seinem Publikum .....	70
18	Textillustrierende einfigurige Bilder .....	71
19	Textillustrationen ohne menschliche Figuren .....	74
20	Autorenbilder? .....	74
21	Ein Reiterbild .....	76
	Abbildungen .....	79
	Abbildungsverzeichnis .....	89