Vorwort 9

Hinführung 11

I *Paradoxe amoureux:* Was ist das? 13

II Wo findet das *Paradoxe amoureux* statt? 23
1. Individuell-lebensweltlich-biographische Ebene (der einzelne Minnesänger) 23
2. Gruppenspezifisch-sozialpsychologische Ebene (Autoren und Auftraggeber) 25
3. Diskursiv-konzeptionelle Ebene 26
4. Performative Ebene 35

III *Paradoxe amoureux* und literarische Gattung 45

IV Tod der Liebe durch Liebeserfüllung? 47

V Begehren trotz ›Besitz‹ des begehrten Objekts? 55

VI Streitgedichte und Minnekanzonen: Bedingungen der Liebeserfüllung 61

VII Problematisierung der Begriffe ›Besitz‹ und ›Haben‹ 93

VIII Hindernisse steigern die Attraktivität des Liebesobjekts 101

IX Machtverlust durch Koitus? Liebesbeziehung vs. Ehebeziehung . . 109
1. Konsequenzen des Koitus für eine Liebesbeziehung 110
2. Konsequenzen des ehelichen Koitus 112

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1152277979

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Differenzen zwischen Liebes- und Ehebeziehung 113
4. Angleichung der Machtverhältnisse in Liebes- und Ehebeziehung 114
5. Resümee 124

X Dichten als Gegenstand des Singens über Liebe 129

XI Schlussfolgerungen 137

XII Literaturverzeichnis 143

XIII Autoren- und Werkverzeichnis 161