

Inhalt

Vorwort	IX
I Verwirrender Durchblick	
Im Theater der Hinsichten und Urteile ("Tom Jones").....	1
II Äußere Orientierung: Das juristische Urteil	
Ordnung der Romanwelt - Struktur des Romanaufbaus ("Tom Jones")	16
III Innere Orientierung: Fieldings Figuren in ihren Reaktionen	
auf die Anforderung der Neuzeit.....	53
1 An der Schwelle der Neuzeit ("Joseph Andrews"):	54
a) Typus und Subjekt.....	54
b) Degenerierter Typus und professionelles Subjekt	68
c) Der unzeitgemäße Archetypus als Wegweiser.....	92
2 Zwischen natürlichem Gutsein und totalitärem Subjektivismus:	
Die Problematik des Gewissens ("Tom Jones")	110
3 Losgelöste Spielwelt und Flucht ins Private:	
Richtungsweisung durch die Ideologie der Religion ("Amelia").....	124
IV Die Poesie als Raum für den Roman und den Leser	149
1 Der Geschmack als Bedingung des Kennenlernens ("Tom Jones")	149
2 Der Erzähler als Zeiger ("Tom Jones")	169
Schlußbetrachtung.....	212
Literaturverzeichnis.....	216