

Inhalt

Andreas Köstler	Das Portrait. Individuum und Image	9
Luca Giuliani	Das älteste Sokrates-Bildnis. Ein physiognomisches Portrait wider die Physiognomiker	15
Henrik Karge	Die geborgte Tradition. Zu den Mosaikbildnissen der normannischen Könige in der Martorana in Palermo und im Dom von Monreale	41
Wolfgang Schild	Das Portrait des gerechten Herrschers	65
Mechthild Modersohn	Lust auf Frieden. Brunetto Latini und die Fresken von Ambrogio Lorenzetti im Rathaus zu Siena	85
Claudia Brink	Die zwei Gesichter des Federico da Montefeltro	119
Martin Warnke	Das Kompositbildnis	143
Peter Burke	Reflections on the Frontispiece Portrait in the Renaissance	151
Rainer Wohlfeil	Kaiser Karl V. Vom „burgundischen Ritter“ zum „Ahnherm Österreichs“	163
Kilian Heck	Das Grab als Buch. Zum Image lutherischer Landesherrn um 1600	179
Andreas Köstler	Das Lächeln des <i>Bien-Aimé</i> . Zur Zivilisierung des Herrscherbildes unter Ludwig XV.	197

Bettina Gockel	„ <i>Ich bin nicht, was ich spiele.</i> “ Gainsboroughs und Reynolds' Bildnisse des Schauspielers David Garrick	215
Anja M. Kriegel	Selbstbild und Image zeitgenössischer Politiker in den Karikaturen von Thomas Nast (1840-1902)	235
Elisabeth von Hagenow	Propaganda per Post. Das Kompositbildnis auf Grußkarten als Mittel der politischen Karikatur im Ersten Weltkrieg	253
Thomas Hensel	Collage und Gewalt, oder: Der Thronfolger als Serienmörder. Kurt Schwitters, H. R. H. The Late Duke of Clarence & Avondale und Jack the Ripper	263
Wolfgang Brückle	Wege zum Volksgesicht. Imagebildung für das Kollektiv im fotografischen Portrait des Nachexpressionismus	285
Ines Kampe	Vom „Faceless Fritz“ zum „Otto Normalverbraucher“. Zur Imagebildung der Deutschen in fotografischen Werken nach 1945	309
Marion G. Müller	<i>La force tranquille...</i> Die stille Macht der Bilder	327
Ernst Seidl	Das Paradox und sein Bild. François Mitterrands Staatsportrait	335
	Die Autoren	350