

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
---------------	---

## I. Höfischer Roman

MARTIN BAISCH

Orgeluse – Aspekte ihrer Konzeption in Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i> .....	15
---	----

SUSANNE HECKEL

„die wîbes missewende vlôch“ (113,12) Rezeption und Interpretation der Herzeloide .....	35
--	----

JUTTA EMING

Partonopiers Mutter .....	53
---------------------------	----

IRENE WIEGAND

Morgan la Fay – Zur Metamorphose einer Fee <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	71
--	----

DANIELA GANTER

<i>Diu Crône</i> Heinrichs von dem Türlîn: Gâwein – Sklave seiner Wege .....	91
---	----

## II. Schwankhafte Dichtungen

ELISABETH HESSE

Der Fuchs und die Wölfin Ein Vergleich der Hersanhandlung im <i>Ysengrimus</i> , im <i>Roman de Renart</i> und im <i>Reinhard Fuchs</i> .....	111
---	-----

KERSTIN SCHMITT

Sexualität als Textualität: Die Inszenierung von Geschlechter- differenz und Sexualität in Heinrich Wittenwilers <i>Ring</i> .....	129
---	-----

JOHANNES KELLER

- Vorschule der Sexualität: Die Werbung Bertschis um Mätzli  
in Heinrich Wittenwilers *Ring* ..... 153

### III. Geistliche und mystische Texte

HELMUT DWORSCHAK

- Der Gebrauch des Körpers beim Gebet ..... 177

HELENA STADLER

- Die Sünderin Eva aus frauenmystischer Sicht:  
Zur Genesis-Auslegung Mechthilds von Magdeburg ..... 201

SALOME FLÜHLER

- Ausgeschlossen durch den *eigen willen* – Ein Negativexempel  
aus den Nonnenviten von St. Katharinental ..... 221

MONIKA GEISSER

- Von der Turteltaube und dem Fisch, der auf der Glut lag:  
Eine Annäherung an die Mystikerin Ursula Haider ..... 249

CORNELIA RIZEK

- Meister Eckhart – schwierige Predigten,  
schwierige Zuhörerinnen ..... 267

### IV. Traktat und Legende

BETTINA SPOERRI

- Ein ambivalentes Frauenlob: Agrippa von Nettesheims  
*De nobilitate et praecellentia foeminei sexus* ..... 283

CLAUDIA RABENSTEIN

- Deutsche literarische Bearbeitungen der  
Päpstin-Johanna-Legende im 15. und 16. Jahrhundert ..... 305

- Kurzbiographien ..... 325