

## Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

### I. Kunst und Religion in den Sozial- und Kulturwissenschaften um 1900

*Volkhard Krech*

Die Geburt der Kunst aus dem Geist der Religion? Verhältnisbestimmungen von Kunst und Religion um 1900 .....	21
---	----

*Klaus Lichtblau*

„Innerweltliche Erlösung vom Rationalen“ oder „Reich diabolischer Herrlichkeit“? Zum Verhältnis von Kunst und Religion bei Georg Simmel und Max Weber .....	51
---	----

*Philippe Despoix*

Dichterische Prophetie und polytheistisches Erzählen. Zu Max Webers impliziter Bestimmung des literarischen Mediums ....	79
---	----

### II. Kunst und Religion in außer-europäischen Hochkulturen

*Eva Cancik-Kirschbaum*

Religionsgeschichte oder Kulturgeschichte? Über das Verhältnis von Kunst und Religion im Alten Orient .....	101
--	-----

*Peter Pörtner*

Saigyô – ein japanischer Dichter zwischen Kunst und Religion .....	119
--	-----

### III. Kunst und Religion im spätmittelalterlichen Europa

*Achatz von Müller*

„Il viso per la pittura vive lunga vita“. Zur Sozialfunktion religiöser Bildstiftungen im italienischen Spätmittelalter .....	135
--	-----

*Susanne Lanwerd*

„Und sie haben sich die Unsterblichkeit ermalt“?

Ein religionswissenschaftlicher Versuch über das Verhältnis von Kunst  
und Religion – am Beispiel Stefan Lochners ..... 153

#### IV. Kunst und Religion im europäischen 19. und frühen 20. Jahrhundert

*Thomas Schröder*

Christologie? Säkulare Bestimmungsversuche am  $\Lambda$  und  $\Omega$  politischer  
Theologie um 1800 ..... 173

*Richard Faber*

Von erotischer Mystik zu mystischer Erotik.

Friedrich von Spee und Friedrich von Hardenberg im Vergleich ..... 195

*Marja Rauch*

Robert Musil zwischen Säkularisierung der Religion und

Sakralisierung der Kunst ..... 215

*Wolf-Daniel Hartwich*

Kunst und Religion der Zukunft.

Richard Wagners theoretische Schriften und dramatische Entwürfe  
von 1848/49 ..... 227

#### V. Völkisch-Politische Kunstreligionen des 20. Jahrhunderts

*Wolfgang Braungart*

Kult, Ritual und Religion bei Stefan George ..... 257

*Marina Schuster*

Bildende Künstler als Religionsstifter.

Das Beispiel der Maler Ludwig Fahrenkrog und Hugo Höppener  
genannt Fidus ..... 275

*Claus-E. Bärsch*

Die Außenseite von Seele. Religion, Kunst und Rasse in Alfred

Rosenbergs „Mythus des 20. Jahrhunderts“ ..... 289