

## Inhalt

Vorwort	VII
Juliusz Domański	
Bienenmetapher und Mythologiekritik in der Renaissance	1
Susanne Tichy	
Die Funktion der antiken Mythologie in der <i>mumaria</i>	15
Anne Neuschäfer	
»Poema festoso« und »lucido specchio«. Die Gestaltung des Amphitryon-Mythos in der italienischen Renaissance-Komödie am Beispiel von Lodovico Dolces <i>Marito</i> (1545)	37
Bodo Guthmüller	
Mythologisches Gedicht und Ritterroman im frühen Cinquecento	53
Thomas Stauder	
Italienische Mythenburleske des 16. Jahrhunderts. Girolamo Amelongo's <i>Gigantea</i> und ihre Fortsetzungen	73
Heidi Marek	
Die Figur des Ixion in den <i>Erreurs amoureuses</i> von Pontus de Tyard	93
Walther Ludwig	
Klassische Mythologie in Druckersignetten und Dichterwappen	113
Wilhelm Kühlmann	
Pagane Frömmigkeit und lyrische Erlebnisfiktion. Präsenz und Funktion des antiken Mythos in Petrus Lotichius' <i>Secundus Elegie</i> <i>Ad Lunam</i>	149
Elisabeth Klecker	
Auster und Abspurge. Ein »Habsburg-Mythos« des 16. Jahrhunderts	167
Wolfgang G. Müller	
Das mythologische Exemplum in der englischen Renaissance	183
Uwe Baumann	
Politik, Propaganda und Mythologie. Zur politischen Mythologiedeutung in der englischen Renaissance	207