

Inhalt

7 Vorwort

Zur Einführung

10 Barbizon und München

Christoph Heilmann

18 Painting of Nature – Nature of Painting

An Essay on Landscape and the Historical Position of »Barbizon«

Michael F. Zimmermann

I. Die Suche nach dem Selbst und die Entdeckung der heimischen Natur

58 Beyond Seeing: The Somatic Experience of Landscape in the »School of 1830«

Claudia Einecke

72 Entre pittoresque et réalisme:

le paysan des provinces françaises vu par les peintres, 1800–1863

Denise Delouche

94 L'idiot de la peinture

Essai sur l'homme de Barbizon

Régis Michel

II. Natur der Malerei: das Werk als offener Prozeß

120 Natural, Personal, Pictorial: Corot and the Painter's Mark

Richard Shiff

139 The Practice of »Naturalism«:

The Working Methods of Théodore Rousseau

Greg M. Thomas

153 A New Look at Old Definitions:

Examining Notions of Finish in Barbizon School Landscapes

René Boitelle / Caroline van der Elst

160 Marks and Meaning: Some Responses to the Forest by Rousseau and Millet

Bruce Laughton

178 An Investigation into the Painting Technique of the Two Versions

of Corot's St. Sebastian Succoured by Holy Women

Elyse Klein

192 Observations Concerning Corot's Late Painting Technique
Renate Woudhuysen-Keller

201 Farbtafeln

III. Malerei der Natur: Landschaft als Vision und die Innovation der Palette

274 Beyond Reality: Truth in Courbet and Millet.
A Discourse about Anti-Realism
Klaus Herding

295 Comment ils inventaient ces verts chatoyants? –
Blau, Gelb, Grün und die Landschaftsmalerei von Barbizon
Andreas Burmester / Claudia Denk

330 Barbizon Painters: Tradition and Innovation in Artists' Materials
Ashok Roy

343 Die Bindemittel der Schule von Barbizon
Johann Koller / Ursula Baumer

370 Courbet's Concept of Realism: The Battle for the Earth
Sarah Faunce

382 Technologische Beobachtungen zur *Landschaft bei Auvers*
Bruno Heimberg

311 Beobachtungen zur Maltechnik an ausgewählten Bildern der Schule von Barbizon
Konrad Laudnbacher

IV. Barbizon als Mythos

404 The Double-Bottomed Idyll:
Contemporary Literary Views on Barbizon Landscape-Painting
Thoré-Bürger – The Goncourts – Flaubert
Wolfgang Drost

419 The Landscapes of Théodore Rousseau and their Market
Simon Kelly

437 Mythologising Millet
Neil McWilliam

448 Barbizon and Myths of Bohemianism
Marilyn R. Brown

469 Personen- und Werkregister

478 Sachregister

483 Bildnachweis