

INHALT

<i>Hans Belting</i> Vorwort Zu einer Anthropologie des Bildes	7
I. Kapitel „Was ist ein Bild?“	11
<i>Dietmar Kamper</i> Bildzwang. Im Gefängnis der Freiheit	13
<i>Hartmut Böhme</i> Der Wettstreit der Medien im Andenken der Toten	23
<i>W.J.T. Mitchell</i> Über die Evolution von Bildern	43
<i>Gunter Gebauer</i> Bildbereitschaft und Bildverweigerung	55
<i>Thierry de Duve</i> Zum Aufbau von Manets „Eine Bar in den Folies-Bergère“	67
<i>Marie José Mondzain</i> Krieg der Bilder, Krise des Urteils: die byzantinische Moderne	103
<i>Bernd Ternes</i> Der ‚ungeheure Mantelsack meines Geistes voller Bilder‘ (Augustinus) ...	121
<i>Christina von Braun</i> Das ein-gebildete Geschlecht	149
II. Kapitel „Was heißt Sehen?“	171
<i>Hans Ulrich Reck</i> Bild als Medium – Zeichen der Kunst	173

Thomas Macho

„Ist mir bekannt, daß ich sehe?“ Wittgensteins Frage nach dem inneren Sehen 211

Rudolf Heinz

Schief und scheel. Propädeutikum zu Bild und Strabismus 229

Siegfried Zielinski

Das Lächeln am Fuße der Leiter. Laborbericht '98 241

Gerburg Treusch-Dieter

Auge und Ei. Konzepte einer Geschichte des Sehens 253

Jean Baudrillard

Denn die Illusion steht nicht im Widerspruch zur Realität... 263

Hans Belting

Idolatrie heute 273

Dietmar Kamper

Nachwort. Die Schnittstelle von Bild und Körper 281