

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Rolf Grimminger Der Tod des Aristoteles. Über das Tragische und die Ästhetik der Gewalt	9
Karl Heinz Bohrer Stil ist frappierend. Über Gewalt als ästhetisches Verfahren	25
Iris Hermann Gewalt als Schmerz	43
Boris Groys Die Gewalt der Bilder. Die historische Avantgarde als Formung des Neuen Menschen	63
Carsten Bäuerl Über die ästhetische Destruktivität des „Sacre du printemps“ oder Zwischen Strawinskys Rausch und Adornos kritischer Brille	77
Ingrid Gilcher-Holtey Guy Debord und die Situationistische Internationale	87
Richard Herzinger Die Überbietung als ästhetische und politische Grundfigur der „rechten Moderne“	105
Hans Ulrich Gumbrecht Louis-Ferdinand Céline und die Frage, ob Prosa gewaltsam sein kann	127
Ralf Schnell Der Nationalsozialismus und das Erhabene	143
Wolfgang Lange Intellektueller Terrorismus: der Benjamin-Brecht-Pakt	157
Volker Roloff Macht, Medien und Maskierungen – zum Engagement lateinamerikanischer Autoren	179

Luca d'Ascia	
Die Genealogie der Macht bei Pier Paolo Pasolini	193
Detlef Kremer	
Gewalt und Groteske bei David Lynch und Francis Bacon	209
Personenregister	230