

INHALT

A. Einleitung	13
B. Kleine Phänomenologie des existentiell Glangweilten in der europäischen Literatur oder: Verkörperungen des literarischen Ungenügens an der Welt	22
1. Symptome	32
a. Angst	37
b. Aversion	38
c. Apathie und Abulie	41
2. Ursachen	44
3. Reaktionen	62
a. Hinnahme	62
b. Überwindung	63
1. Die Kunst	64
2. Das Innere	68
3. Die Religion	71
4. Der Selbstmord	72
c. Annahme	74
C. Acht existentiell gelangweilte Protagonisten aus sieben Romanen der amerikanischen Literatur	79
1. Zwischen religiöser Melancholie und existentieller Langeweile – Charles Brockden Brown: <i>Wieland; or the Transformation</i>	82
2. Zwischen Idealität und Realität – Herman Melville: <i>Pierre or, The Ambiguities</i>	108
3. „That Monster Made up of Beauty and Brutality.“ Edna Pontelliers Versagen vor sich und dem Leben – Kate Chopin: <i>The Awakening</i>	132
4. „You Read too much High-Brow Junk.“ Der 'Weltschmerz' Carol Kennicotts – Sinclair Lewis: <i>Main Street</i>	151
5. Die Langeweile in der Freiheit – Saul Bellow: <i>Dangling Man</i>	173
6. „The Drift“ – Tennessee Williams: <i>The Roman Spring of Mrs. Stone</i>	191
7. Das Nichts am Ende der Langeweile – Paul Bowles: <i>The Sheltering Sky</i>	204
8. Zusammenfassung	221
D. Bibliographie	231