

Inhalt

Danksagung	7
1. Theorie und Geschlecht	9
1.1. Einleitung	9
1.2. Theoretische und begriffliche Überlegungen.	20
1.3. Funktionen von Weiblichkeit im literaturwissenschaftlichen Diskurs des 20. Jahrhunderts.	36
2. Literatur und Geschlecht im 19. Jahrhundert	63
2.1. Die Natur der Geschlechter	63
2.2. Der Diskurs der Geschlechterdifferenz und die Literatur.	80
2.3. Die diskursive Konstruktion einer weiblichen Literatur	97
2.4. Die Macht des Diskurses – Disziplinierung und Aufbegehren	116
3. Das Selbstverständnis der Autorin – zwischen Selbstaufgabe und Selbstbehauptung	134
4. Diskurs, Wahrnehmung, Verschweigen – Aspekte der Rezeption	164
5. Die Frau als Andere und andere Frauen	187
5.1. Sedgwick's <i>Hope Leslie</i>	189
5.2. Stoddards <i>The Morgesons</i>	223
6. Schluß	256
Anmerkungen	259
Bibliographie	330
Index	355