

Inhaltsverzeichnis

0. Forschungsüberblick und thematische Einführung	1
I. Figurenkonzeption und Figurenkonstellation.....	27
1. Die poetologische Bedeutung der Alter-ego-Figuren.....	28
1.1. Arnold Baffin als das “strayed and alien alter ego” von Bradley Pearson in <i>The Black Prince</i>	30
1.2. Rawcliffe als Enderbys “brother poet” in <i>Inside Mr Enderby</i> und <i>Enderby Outside</i>	44
2. Die poetologische Bedeutung der Lehr- und Liebesverhältnisse	55
2.1. Lehrer-Schüler-Verhältnisse.	56
2.1.1. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis als Lehrer-Schüler- Konflikt: Enderby und Lloyd Utterage	67
2.2. Lehrverhältnisse als Liebesverhältnisse.....	73
2.2.1. Der literarische Akt als Schule des Lebens: Daniel Martin und Jenny McNeil	81
2.2.2. <i>hot art</i> versus <i>cold art</i> : Bradley Pearson und Julian Baffin	84
II. Kunstreflexionen und künstlerische Tradition	94
1. Die Diffamierung des Films zugunsten der Literatur in <i>Daniel Martin</i> und <i>The Clockwork Testament</i>	98
2. Daniel Martins Suche nach einer adäquaten Romanform	106
2.1. Das Kitchener-Drehbuch als Beispiel einer filmischen Biographie	107
2.2. Daniel Martins <i>Citizen Kane</i> -Rezeption.	111
2.3. Daniel Martins Romanvorhaben “Simon Wolfe”.	114
2.3.1. Autobiographie versus Roman.	117
2.3.2. Die poetologische Bedeutung des 32. Kapitels “ <i>In the Orchard of the Blessed</i> ”	126
2.3.3. Daniel Martins Lukács-Rezeption	132
3. Inbegriffe wahrer Kunst.....	142
3.1. <i>Hamlet</i> als Prätext von <i>The Black Prince</i>	143
3.2. Ein spätes Selbstbildnis Rembrandts als Ausdruck wahren Künstlertums.....	151

III. Mythologische Identifikationsmodelle und literarische Tradition	160
1. Prometheus als mythologische Präfiguration des genialen Künstlers	162
1.1. Shakespeare als historische Dimension des Prometheus-Mythos.....	167
2. Minotaurus und Dädalus: zwei Aspekte des Dichters Enderby	171
2.1. Minotaurus: der Künstler als Opfer der Gesellschaft ...	172
2.2. Dädalus: die prometheische Reminiszenz des zeitgenössischen Dichters.....	179
3. Marsyas als mythologische Präfiguration des mediokrenen Künstlers.....	183
3.1. Die Konzeption des "minor poet" in den Enderby-Romanen.....	188
3.2. Bradley Pearson und P. Loxias – eine moderne Bearbeitung des Marsyas-Mythos.....	194
3.2.1. Die Bedeutung von Platons <i>Symposion</i> für die Gestaltung des Marsyas-Mythos.....	198
3.3. Shakespeare als historische Dimension des Marsyas-Mythos.....	208
3.3.1. Shakespeare als Marsyas in <i>The Black Prince</i> ...	209
3.3.2. Shakespeare als "minor poet" in <i>Enderby's Dark Lady</i>	211
IV. Die Frage der Unsterblichkeit	218
Summary	225
Bibliographie	227
Namenregister	242
Siglenliste	244