

## Inhalt

Abkürzungen für Hawthornes Werke.....	11
Zeitschriftenkürzel .....	12
0. Einleitung: Der banale Weg zur Wissenschaft.....	13
1. Theoretische Vorüberlegungen zu Klatsch und Gerücht .....	15
2. Figurenebene Short Stories	
2.1 Klatschobjekte.....	35
2.1.1 Figuren am Rand der Gruppe.....	35
2.1.2 Geheimnis, Ungewisses.....	48
2.2 Klatschproduzenten und -rezipienten.....	57
3. Erzähler als Klatschproduzent .....	73
3.1 Short Stories und Skizzen.....	73
3.2 <i>The House of the Seven Gables</i> : Das Urteil des Erzählers .....	94
3.2.1 Die Lächerlichkeit Hepzibahs.....	97
3.2.2 Jaffrey Pyncheon: Ein Richter vor Gericht.....	100
3.2.3 Clifford: Spekulation, Moral und Mord.....	104
3.2.4 Der 'unwissende' Erzähler und Holgrave.....	107
3.3 <i>The Blithedale Romance</i> : Die Schöpfung des Erzählers.....	116
3.3.1 Das Geheimnis.....	116
3.3.2 Klatschmotive:	
a) Durchbrechung des Tabus Sexualität.....	120
b) Eifersucht.....	124
c) Rache.....	128
d) Konkurrenzdruck.....	129
3.3.3 Aussagen und Auffüllen: Der Klatschproduzent als Vampir.....	131
3.3.4 <i>Plotting</i> : Vom Beobachter zum Autor .....	135
3.4 "The Custom-House": Die Rache des Erzählers .....	146

4.	Geschichte - Sage - Klatsch - Gerücht: Dimensionen der Fiktionalisierung.....	159
4.1	Einleitung: Darstellung der Vergangenheit.....	159
4.2	Autobiographie: "The Village Uncle".....	160
4.3	Geschichte in "Alice Doane's Appeal".....	165
4.3.1	Erste Binnenerzählung: Projektion.....	168
4.3.2	Zweite Binnenerzählung: Geschichte oder Geschichtchen?.....	173
4.3.3	Die literarische Verführung.....	174
4.3.4	Grenzauflösungen: "a creeping indistinctness".....	178
4.4	Die Sage als Geschichtsschreibung: Der Anspruch von Historizität in der Fiktion.....	182
4.4.1	Das Verhältnis der Sage zu Klatsch und Gerücht.....	183
a)	"Peter Goldthwaite's Treasure": Klatschobjekt und Gerüchtsthema.....	183
b)	"Legends of the Province-House": Übernatürliches und Geheimnisvolles.....	187
4.4.2	Geschichte und Sage.....	196
a)	Häuser der Geschichte.....	196
b)	Geschichte als Fiktion.....	200
c)	Vielstimmigkeit und Sinnggebung.....	205
d)	Erzählen.....	210
e)	Unterhaltung.....	212
4.4.3	'Reine' Sagen: Konstruktion nationaler Identität.....	215
4.5	<i>The House of the Seven Gables</i> : Schriftlichkeit als Schatz.....	226
4.5.1	Sagentapeten im Haus der Geschichte.....	226
4.5.2	Der lange Atem des Klatsches.....	231
4.5.3	Klatsch und Romanze.....	234
4.5.4	Die sagenhafte Urkunde: Von der <i>deed</i> zur Tat.....	237
5.	Eine Welt voller Zeichen.....	241
5.1	"The Custom-House": Das Zeichen des Klatsches.....	241
5.2	<i>The Scarlet Letter</i> : Auf der Suche nach "some deep meaning".....	243
6.	Zusammenfassung: Über wen sich wer was warum erzählt.....	265
	Bibliographie.....	273
	Abstract.....	289