

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| MAGNUS WIELAND | |
| Paper works! Von der Arbeit mit Papier zur Mitarbeit von Papier Eine Art Arbeitspapier zur Einleitung | 11 |
| UWE WIRTH | |
| Poetisches Paperwork Pfropfung und Collage im Spannungsfeld von <i>Cut and Paste</i> | 41 |
| GISELA STEINLECHNER | |
| Aus zweiter Hand Papier- und Buchstabenkreisläufe in der Art Brut | 65 |
| MARKUS KRAJEWSKI | |
| Spiel. Visite. Wissen. Die Macht der kleinen Karten | 83 |
| ANDREAS LANGENBACHER | |
| Das große Leuchten Unterwegs zu einer kleinen Poetik der leeren Seite – Ein Lektürebericht | 107 |
| EUGEN GOMRINGER | |
| das blaue dreieck Märchen | 123 |

WOLFRAM GRODDECK

HALB-WELT und Kombination

Betrachtungen zu einigen Mikrogrammen Robert Walsers 129

MARIE MILLUTAT

Walter Benjamins Papierbausteine

Rekonstruktion einer frühen Fassung des Kafka-Essays 147

BETTINA MOSCA-RAU

Gegen die »Glattheit des Papiers«

Ludwig Hohls Verarbeitung von Lektüren und

kulturellen Zäsuren 167

BIRGIT KEMPKER

Sachte Schädel

Collagen 183

WALTER MORGENTHALER

Papier fürs Archiv?

Zu Kuno Raebers Gedichtnachlass 209

REGULA BIGLER

Überschreibungen und Einschreibungen

Zu Erica Pedrettis Journal *Heute. Ein Tagebuch* von 2001 227

STEPHAN KAMMER

Unter Wasser schneiden und kleben

Womit/ worauf Matthias Zschokke schreibt 245

FELIX PHILIPP INGOLD

Zettelwirtschaft

Schlussbericht aus der Papierwelt 265

Kurzbiografien 279

Abbildungsverzeichnis 285