

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Ein weiteres Porträt | 6 |
| Uwe Laugwitz: Rückblick auf 20 Jahre | 10 |
| Dokumente aus den ersten Jahren | |
| Oxford For Lancaster! [Konzept U. L., 23. 8. 1996] | 17 |
| [Brief U. L., 29. 5. 1997] | 18 |
| Robert Detobel: Viel Gips, kaum Knochen | 19 |
| Ludwig Tieck: Fünfter Entwurf: Chronologisches | |
| Verzeichnis der Stücke Shakespeares. (1821.) | 22 |
| Christian Fuchs: Zu Shakespeare. Notizen eines | |
| Dramaturgen. Lesezirkel, Februar 1994 | 27 |
| Robert Butler: Shakespeare & Co | 28 |
| Gary Goldstein: Wer war James Joyces Shakespeare? | 36 |
| Alexander Waugh: Praise for Edward de Vere, | |
| 17 th Earl of Oxford | 45 |
| Gerold Wagner: Fremde Hände im <i>Tempest</i> ? | 67 |
| Hanjo Schmidt: Briefe zur <i>Sturm</i> -Diskussion | 96 |
| Gerold Wagner: <i>Cymbeline</i> | 104 |
| Gary Goldstein: Eine kritische Antwort auf <i>The New</i> | |
| <i>Oxford Shakespeare: Modern Critical Edition</i> | 165 |
| James Warren: The First 100 Overt References In Print | |
| To Edward De Vere As Shakespeare | 170 |
| Buchkritik | |
| Alexander Waugh: Reflections on the True Shakespeare, | |
| by Gary Goldstein | 181 |
| Getrude Grabert: The troublesome Raigne of King Iohn | 183 |
| Notizen | 189 |
| Errata in Band 5, N. F. | 194 |