

# Inhalt

Einleitung .....	9
AUFsätze	
Sacrae scripturae sermo humilis (1941) .....	23
Über das altfranzösische <i>Leodegarlied</i> (1957) .....	29
Über das Persönliche in der Wirkung des heiligen Franz von Assisi (1927) .....	35
Franz von Assisi in der <i>Komödie</i> (1944) .....	44
<i>Figura</i> (1938) .....	55
Figurative texts illustrating certain passages of Dante's <i>Commedia</i> (1946) .....	91
Typological symbolism in medieval literature (1952) .....	107
Dante und Vergil (1931) .....	113
Dante's prayer to the Virgin and earlier eulogies (1949/50) .....	121
Dante's addresses to the reader (1953/54) .....	143
Nathan und Johannes Chrysostomus (1951) .....	153
Passio als Leidenschaft (1941) .....	158
Entdeckung Dantes in der Romantik (1929) .....	172
Der Schriftsteller Montaigne (1932) .....	180
Racine und die Leidenschaften (1926) .....	191
Über Pascals politische Theorie (1941) .....	199
Vico und Herder (1932) .....	216

Giambattista Vico und die Idee der Philologie (1936) . . . . .	226
Vico und der Volksgeist (1955) . . . . .	235
Sprachliche Beiträge zur Erklärung der <i>Scienza nuova</i> von G. B. Vico (1937) . . . . .	243
Vico's contribution to literary criticism (1958) . . . . .	251
Vico and aesthetic historicism (1949) . . . . .	257
Baudelaires <i>Fleurs du Mal</i> und das Erhabene (1951) . . . . .	265
Über den historischen Ort Rousseaus (1932) . . . . .	281
Marcel Proust: Der Roman von der verlorenen Zeit (1927) . . . . .	286
Philologie der Weltliteratur (1952) . . . . .	291
BESPRECHUNGEN	
Charles S. Singleton: An Essay on the <i>Vita Nuova</i> (1950) . . . . .	303
Luigi Valli: Il linguaggio segreto di Dante e dei «Fedeli d'amore» (1928) . . . . .	305
Francis Ferguson: Dante's Drama of the Mind (1954/5) . . . . .	308
Hans Rabow: Die «Asolanischen Gespräche» des Pietro Bembo (1934) . . . . .	311
Giambattista Vico: La Scienza Nuova (1931) . . . . .	313
Gustave Cohen: Le théâtre en France au moyen âge (1932) . . . . .	315
Hugo Friedrich: Montaigne (1951) . . . . .	316
Fritz Schalk: Einleitung in die Enzyklopädie der französischen Aufklärung (1938) . . . . .	318
Paul Binswanger: Die ästhetische Problematik Flauberts (1937) . . . . .	321
Ernst Robert Curtius: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter (1933) . . . . .	324
Leonardo Olschki: Die romanischen Literaturen des Mittelalters (1933) . . . . .	332
Leo Spitzer: Romanische Stil- und Literaturstudien (1932) . . . . .	336

Leo Spitzer: <i>Essay in Historical Semantics</i> (1948) . . . . .	339
René Wellek: <i>A History of Modern Criticism: 1750–1950</i> (1955) . . . . .	349
ERGÄNZUNGEN DER NEUAUFLAGE	
Vicos Auseinandersetzung mit Descartes (1921) . . . . .	361
Giambattista Vico (1922) . . . . .	377
Vico (1929) . . . . .	381
Romantik und Realismus (1933) . . . . .	383
Erich Auerbach – Primärbibliographie: <i>Werke</i> (1913–1958) und <i>Briefe</i> (1923–1957) ..	393
Vorwort: Zur Geschichte von Erich Auerbachs Primärbibliographie . . . . .	393
1. Monographien . . . . .	399
2. Aufsatzbände . . . . .	399
3. Einleitungen, Vorreden, Vor- und Nachworte . . . . .	400
4. Aufsätze und bisher unbekannte Typoskripte . . . . .	400
5. Rezensionen . . . . .	404
6. Übersetzungen . . . . .	406
7. Ältere und neuere Aufsatzbände und Einzelessays . . . . .	406
8. Briefsammlungen und Einzelbriefe . . . . .	408
Nachwort: Erich Auerbach – Kulturphilosoph im Exil . . . . .	412
Editorische Anmerkung und Dank . . . . .	441
Personenregister . . . . .	442
Sachregister . . . . .	451