

Inhalt

EINLEITUNG	7
------------------	---

ERSTER TEIL – SCHULD-FRAGEN

I. WOHER KOMMT DIE SCHULD UND WAS SOLL AUS IHR WERDEN? NIETZSCHES THEORIE DES VERSCHULDETEN MENSCHEN	23
II. WIE UNSCHULDIG LÄSST SICH ÜBER SCHULD UND SCHULDEN REDEN? LITERATURTHEORIE	42
III. WAS HEISST VERSCHULDET LEBEN? DIE FORM DES ROMANS	58

ZWEITER TEIL – SCHULDNER-PORTRÄTS

I. DER VERSCHULDETE MENSCH ALS ROMANFIGUR – EINFÜHRUNG...	83
II. GRUPPENBILD MIT BUCHHALTER	93
III. DER GRÜNE HEINRICH	105
IV. MADAME BOVARY	124
V. RASKOLNIKOW	148

DRITTER TEIL – ENTSCHULDUNGS-SZENARIEN

I. DER VERSCHULDETE MENSCH ALS DRAMENFIGUR – EINFÜHRUNG...	179
II. DRAMATURGIE DER UMSCHULDUNG – SHAKESPEARE	191
III. KRITIK DER VERSCHULDETEN VERNUNFT – LESSING	211

IV. WELTPROZESS ALS SCHULDENPOSSE – NESTROY.....	237
V. DIE GEBURT DES MODERNEN DRAMAS AUS DEM UNGEIST DER SCHULD – IBSEN UND STRINDBERG.....	260
VI. DER KREDIT DES EPISCHEN THEATERS – BRECHT	288
VII. WELTBANKROTT UND WELTTHEATER – DÜRRENMATT	303
LITERATURVERZEICHNIS	327
AUSFÜHRLICHE INHALTSÜBERICHT	339